

# Programbidrag till publika kulturarrangemang, ansökan

Ärendenummer 230213-prbg-TU43

Inskickat 2023-02-13 13:22

## Uppgifter om dig som sökande

Förmamn

Efternamn

Adress

Postnummer

Ort

E-post

Telefon

## Arrangemangsinformation

### Sökande arrangör

Namn Orangeriet/Kulturföreningen i Skebobruk

Organisationsnummer 814400-8920

Plus - eller bankgiro 192839-9

Ansöker programbidrag om, ange belopp i kronor 45000

### Arrangemang

Namn Parad för trasiga och hela

Målgrupp Alla åldersgrupper

Plats för genomförande Orangeriet i Skbeobruk

Startdatum 2023-06-10

Slutdatum 2023-07-24

Tidpunkt (tt:mm) Kvällsföreläsning

Beskriv evenemanget

Beskriv evenemanget så utförligt som möjligt. Till

exempel, föreläsningen/konsertens

innehåll/handling, antal föreläsningar, medverkande

m.m.

Se bifogad fil som innehåller projektbeskrivning och budget.

Ev. Övrig information kan lämnas i bilaga

**Filnamn:**

Ansökan\_Parad\_för\_trasiga\_och\_hela\_Norrtälje\_23.pdf

**Beskrivning:**

Projektbeskrivning och budget

### Kalkyl

Kalkyl över beräknade kostnader och intäkter

Jag bifogar min ekonomiska kalkyl

Bifoga ekonomisk kalkyl

**Filnamn:**

Ansökan\_Parad\_för\_trasiga\_och\_hela\_Norrtälje\_23.pdf

**Beskrivning:**

Projektbeskrivning och budget

## Parad för Trasiga och Hela – ett allkonstverk i Roslagen

Orangeriet/Kulturföreningen i Skebobruk ansöker härmed om **45 000 kr** i programbidrag för utställningen och föreställningen **Parad för Trasiga och Hela** sommaren 2023.

### Programmets innehåll, mål och syfte

#### *Konstutställning*

Sommaren 2023 ska konstnärerna Petra Jensen och Johan Paalzow ställa ut i Orangeriet. Utställningens tema är det udda och avvikande och har fått namnet *Parad för Trasiga och Hela*.

*Ett udda gäng gör sin entré sargade och ihoplappade. Vilt olika karaktärer går samman i en parad för det oväntade. Kanske en upprättelse, en kamp, en åkallan eller en revolution. Det handlar om normer och att inte passa in men här visas det motsatta: de som avviker passar in, hittar sin plats. I denna parad är alla välkomna, ingen prestige, inga regler, inget dömmande.*

**Petra Jensen** är konstnär och utbildad vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm. Genom åren har hon fått flera prestigefyllda stipendier bland annat från Kungliga akademien för de fria konsterna. Hennes praktik sträcker sig från klassiskt måleri till udda installationer. Hon skildrar ofta varelser, människor och växtlighet i landskap, som liknar medeltidsmålaren Hieronymus Bosch skrämmande och utopiska världar. I Jensens verk får varelserna som hamnat längst ned i skapelsens hierarkier upprättelse. I hennes konst är det de udda och säregna som vinner i längden.

Jensen verk i Orangeriet kommer huvudsakligen att bestå av skulpturer i olika storlekar och material. Allt från återvunna skulpturer, returmaterial, godispapper, träbitar, papier-maché, acrytal, plast, tyg, papper och teckningar mm.

<https://www.petrajensenkonst.se/>

Medverkande i utställningen är också **Johan Paalzow**, Konstnär utbildad vid Konstfack i Stockholm. Paalzow har blivit känd för sina lekfulla och storslagna skulpturer och har förverkligat ett stort antal offentliga verk. I februari i år installerar han en skulptur i Uppsala och arbetar med att färdigställa en skulpturinstallation, med tema honung och bin, i ett av Hötorgshuset i Stockholm. Bin är som bekant livsviktiga för växter och grödor och i förlängningen för djur och oss människor. Skulpturerna i årets konstutställning är en fortsättning på bi-temat och knyter an till ett tidigare trädgårdsverk vid Orangeriet 2022.

<https://johanpaalzowartforpeople.com/>

### *Föreställning*

I samband med utställningen planeras också ett publikt musikaliskt allkonstverk med opera, dramatiska texter och klassisk balett. Konstnärlig ledare för föreställningen är **Charlotte Hellekant**, internationellt känd operasångerska och regissör (halvtidssboende i Roslagen). Hellekants idé är att tolka och levandegöra Petra Jensens skulpturer genom text, musik och dans. Föreställningen ska framföras i Orangeriets stora sal bland skulpturerna. Föreställningen handlar om avvikelser från sociala och fysiska normer och är en hyllning till mångfald och neurodiversitet. Här tar de som inte vanligen passar in stor plats.

Tanken är att skapa ett hybridverk av ljud, ljus och rörelse – ett spännande möte mellan konstarter. Målet är att locka en bred publik med en burlesk aftenföreställning där olika konstnärliga praktiker bildar ett mångsidigt konstverk. Alla medverkande är professionella artister av hög konstnärlig kaliber. Därmed är syftet att bjuda på en kulturellupplevelse utöver det vanliga, för en publik som inte brukar ta del av storstadens scenföreställningar och konstutställningar.

Medverkande är: Operasångerskan **Elisabeth Meyer**, sopran som bland annat medverkade som solist vid Nobelprisutdelningen 2020 och tog emot Birgit Nilsson-stipendiet 2018. Den välkända ljussättaren **Linus Fellbom**, verksam på Kungliga operan, så väl som på många av Europas operahus ex. i Wien, Florence, Rom och Aten. **Josephine Alhanko**, balettdansös och skådespelare, bl.a. känd från TV-serien *Äkta människor*. Operasångaren **Joa Helgesson**, baryton, verksam i Sverige och Tyskland. **Stefan Jernståhl** multibegåvad organist, pianist och pedagog som spelat med bland andra, Eric Gadd, Lisa Nilsson, Robyn och Salem Al Fakir. **Alma kvartetten**, en stråkkvartett bestående av musiker från Malmö Symfoniorkester.

### *Projektplan för föreställningen*

Under projektets första fas kommer Charlotte Hellekant, konstnärlig ledare och regissör för allkonstföreställningen samla musikaliskt, textbaserat och koreografiskt material till föreställningen. I dialog med Petra Jensen och Orangeriets ägare och kulturproducent **Ann-Marie Tung Hermelin** fastställs sedan föreställningens innehåll och utformning. Därpå gestaltas materialet vidare i enskilda och gemensamma workshops med artisterna. På försommaren sker repetitionsarbetet i Orangeriet. Den färdiga föreställningen uppförs i Orangeriet i samband med öppnandet av utställningen *Parad för Trasiga och Hela* i juni 2023. Målet är att uppföra allkonstverket vid minst två tillfällen men antalet föreställningar avgörs av tillgång till projektmedel samt av publikunderlag.

För mer information om artisterna se här:

<https://www.svanholmartists.com/charlotte-hellekant-mezzo-soprano>

<https://www.braathenmanagement.com/artister/elisabeth-meyer>

<https://www.operan.se/om-operan/vi-pa-operan/ovriga-medverkande/ovriga/fellbomlinus/19032>

<https://artistgruppen.se/clients/josephine-alhanko/>

<https://folkoperan.se/joa-helgesson/>

<https://www.popskolan.se/larare/stefan-jernstahl>

## **Budget**

En stor del av arbetet med evenemanget och konstutställningen kommer att ske ideellt, såsom Konstnärernas arbete, den konstnärliga ledarens förarbete, workshops, hela producentens arbetsinsats samt Orangeriets och kulturföreningens arbete som publikvärdar, med lokalvård, servering, marknadsföring osv. Orangeriets ägare Ann-Marie och Peter Hermelin tar inte ut någon hyra för lokalen. Nedanstående budget utgör således en bråkdel av den faktiska kostnaden. Projektmedel för frakt av konst, utställningsmaterial med mera kommer att sökas separat.

### Utgifter

Arvode Charlotte Hellekant	30 000
Arvode Elisabeth Meyer	20 000
Arvode Linus Fellbom	20 000
Arvode Joa Helgesson	20 000
Arvode Josefin Alhanko	20 000
Arvode Stefan Jernståhl	20 000
Arvode Alma kvartetten	35 000
Material, scenografi, kostym	2 500
Hyra av utrustning ljus och ljud	5 000
Resor/frakt	2 500
<b>SUMMA</b>	<b>175 000 kr</b>

### Inkomster

Biljettintäkter ca.	60 000
Kaffeservering ca.	6 000
<b>SUMMA</b>	<b>66 000 kr</b>

### Ansökningar om projektmedel

Roslagens sparbank	45 000
Norrtälje kommun	45 000
Övriga ansökningar/bidragsgivare	19 000
<b>SUMMA</b>	<b>109 000 kr</b>

Med vänliga hälsningar,

*Ann-Marie Tung Hermelin*