



Nominering för kulturpris

Ärendenummer
Inskickat

230401-NFK-QA45
2023-04-01 16:23

Motivering för kulturpristagare

Nominerad person eller organisation

Helen Eriksdotter

Komplettera med den nominerades kontaktuppgifter om möjligt

Motivering

se bilaga, CV

Det går även att lämna motivering som bilaga

Filnamn:

CV_Helen_Eriksdotter_230401.pdf

Filnamn:

ungas_egna_tankar_ska_bli_teaterNorrtelje_Tidning_20080508.pdf

Filnamn:

Unga_Hjärtan_artikel_Norrtelje_Tidning_hösten_2008.pdf

Filnamn:

sid_2_Lilla_K_utställning.pdf

Filnamn:

sid_1_Lilla_K_utställning.pdf

Filnamn:

repotagearbetslivet2007latt.pdf

Filnamn:

reportaget_om_drivkrafter_i_arbetet_NT_20071108.pdf

Filnamn:

Recension-SEVAeRT-fraan-Norrtelje-Tidning-20101019.pdf

Filnamn:

recension-rampfeber.pdf

Filnamn:

recension-NT-av-Broederlatt.pdf

Filnamn:

recension-NT-av-Birgittaspelet-2003latt.pdf

Filnamn:

recension-NT-av-Birgittaspelet-2002latt.pdf

Filnamn:

recension-NT-av-Birgittaspelet-2001latt.pdf

Filnamn:

recension-NT-av-Birgittaspelet-2000latt.pdf

Filnamn:

recension-baddatforsexlatt.pdf

Filnamn:

med-naesa-foer-dramatik-latt.pdf

Filnamn:

Blue_Mood_Trio_spelar_för_kärleks_skull_8_februari_2011.pdf

Filnamn:

Blue_Mood_Trio_med_ny_show_22_september_2010.pdf

Filnamn:

artikelmusikenarengava2007latt.pdf

Filnamn:

artikel-Joenssons-Julafton-latt.pdf

Filnamn:

artikel-att-beroera-fraan-NT.pdf

Filnamn:

artikel_i_NT_om_Längtan_Drömar_och_Svarta_Ballader_en_föreställning_om_Dan_Ande

Filnamn:

artikel_220522_om_utställning_i_havstornet.pdf

Mina kontaktuppgifter

Förnamn

Efternamn

Adress

Postnummer

Ort

Telefon

E-post



CV

Helen Eriksdotter

Född 1964, uppväxt med i Sollentuna men tillbringat fritiden på Singö där min släkt kommer ifrån. Bosatt i Norrtälje sedan 1994. Professionell musiker, producent, manusförfattare och konstnär.

Arbetat som frilansflöjtist i både orkestrala och kammarmusikaliska sammanhang i Sverige, Europa och USA. Framträtt i TV, radio samt på skivinspelningar som solist och som orkestermusiker med bland andra Stockholms Kungliga Filharmoniska orkester, Radiosymfonikerna, Stockholms Sinfonietta, The Royal Swedish Chamber Orchestra, Norrköpings Symfoniorkester, Marinens musikkår i Karlskrona samt flertalet olika Länsmusiksstiftelser m.fl.. Ger konserter, spelar vid företagsträffar, bröllop, dop, begravning, fester, mm.

Har arbetat med teaterregi samt manusskrivande under många år och gjort egna uppsättningar. Arbetar även som akvarellmålare med regelbundna utställningar.

Jag söker kulturpriset för de insatser jag gjort och gör på kulturområdet i Norrtälje kommun sedan 1995. Skulle jag bli tilldelad priset så skulle jag investera pengarna i min konstnärliga verksamhet.

Konstnärliga Meriter, i urval

- Stipendium från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm
- Stora utlandsstipendiet från Kungliga Musikaliska Akademien
- Stipendium från Grand Marnier Foundation, USA
- Studiestipendium från Grand Marnier Foundation, USA
- Sollentuna Kommuns Kulturstipendium
- Stipendium från Ax:son Johnssons stiftelse
- Norrtälje Kommuns Kulturstipendium
- Flertalet bidrag från Roslagens Sparbank stiftelser under flera år
- Ansökte om bidrag från stiftelsen Framtidens Kultur för åren 2000-2003 för att kunna projektleda medeltidshelgen i Finsta fram till Birgittajubileet 2003 och erhöll då 500 000 kronor.

Utbildning, i urval

- 2-år Musiklinjen, Framnäs Folkhögskola, Piteå
- 4-år Musikerlinjen, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med flöjtstudier för för professor Lennart Ehrenloot, för f.d. soloflöjtist i Kungliga Filharmoniska orkestern och huvudlärare i flöjt på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.
- 1-år Diplomstudier, för Julius Baker, The Juilliard School, New York
- 1-år Kreativt skrivande, the Juilliard School, New York
- 1 termin, Litteraturvetenskap, Stockholms universitet
- Kurser i manusskrivande & teaterregi
- Kurser i teaterimprovisation, Stockholms Improvisationsteater
- Utbildad forumteaterledare med flertalet kurser i bl.a. Norrtälje
- 2-år Författarskolan, Skrivarakademien i Stockholm

Föregående och kommande musik och teaterföreställningar & projekt i Norrtälje kommun och andra platser, i urval

Fram till 1998

- Arbete som regissör i flera uppsättningar i Norrtälje: "Rampfeber", "Bäddat för 6", "Festen", "Marknadsafton" m.fl.
- Ansvarig för 1-årig utbildning "Projektledare inom kulturområdet", Väddö Folkhögskola.
- Forumteaterprojekt med föreställning på Folkets Hus, Norrtälje samt Väddö
- Projektbidrag från Kulturdepartementet för att skriva manus om Norrtälje stad

Från 1998

- Flertalet egna kurser i teater och skrivande för ungdomar, vuxna, seniorer och till företag.
- Produktion, manus och regi för teaterföreställningen "Ballader & Uppenbarelsen", en föreställning om den Heliga Birgitta 1998.
- Projektledare, producent för medeltidshelgen i Finsta åren 1998, 2000-2003 inklusive Birgittajubileet i Finsta 2003.
- Produktion, manus och regi för teaterföreställningen Birgittaspelet "Birgitta, flicka från Finsta" som spelades åren 2000-2003
- Arbete som producent, manusförfattare och regissör i flertalet olika föreställningar t.ex. "Bröder", "Jönssons Julafton", "Systrarna på Kökar"
- Samarbete med elever i Skederids skola som deltog i Birgittaspelet 2000-2003.
- Musikkföreställning och samarbete med gitarrist Leif Eriksson och Kenneth Gärdestad i föreställningen "Sol, vind & vatten" som handlade om Ted Gärdestads liv. Föreställningen spelades 2006-2009 i Norrtälje såväl som i andra närliggande län.
- Flertalet olika musikkföreställningar tillsammans med gruppen "Blue Mood Trio" bestående av mig själv, Martin Wikström piano & vibrafon, Tommy Johnsson bas. Jag skrev manuset till "Att angöra en brygga" föreställning om Monica Zetterlund som vi spelade i Norrtälje samt på Hasse & Tage Museet i Tomelilla, Monica Zetterlund museet i Hagfors m.fl. ställen. En annan föreställning var "Sevärt"

- Med Jan Allan, trumpet, Bengt Lindkvist, piano och Tommy Johnsson, gjorde skrev jag manus och var musiker i föreställningen "As time goes by", en hyllning till Hasse & Tage. I denna konstellation arbetade vi flera år med olika föreställningar som spelades i bl.a. Norrtälje
- Jag skrev manus till "Längtan, Drömmar & Svarta Ballader" en föreställning om poeten Dan Andersson som jag spelar tillsammans med sångaren och gitarristen Ola Pettersson. Premiär var i november 2022. Vi fortsätter att spela den i Norrtälje och på andra orter under 2023.
- Konstutställningar i Norrtälje kommun 2021-2022: Separatutställning på "Lilla K" i samarbete med Norrtälje Konsthall/Norrtälje konstförening november 2021, Separatutställning "Skärgårdssvit" i Havstornet Norrtälje Hamn i samarbete med TOUCH Index, maj 2022, separatutställning "Arkipelag" i Smedjan Skebobruk i samarbete med musikfestivalen Sommarnattens Toner.
- Min konst finns representerad hos kommuner, konstföreningar, företag och privatpersoner i hela Sverige (se min konsthemsida)

Kommande produktioner

- "Postbref till Min Kära" en nyskriven musikteaterföreställning om människorna och havet som jag spelar tillsammans med sångaren och gitarristen Ola Pettersson. Utspejar sig 1923 på Singö och i Grisslehamn och handlar om brevets betydelse för människorna i Roslagen. Premiär på postrodden den 17 juni 2023. Projektet har fått bidrag från Roslagens Sparbanks stiftelser. Vi spelar 8 föreställningar i Norrtälje kommun sommaren 2023.
- "Då väntar jag vid vägarna" en konsertproduktion med våra vackraste visor, spelas i kyrkor i Norrtälje kommun
- "Ballader & Uppenbarelser", nyskriven jubileumsföreställning i samband med den Heliga Birgittas 650-års firande i Skederids kyrka, Finsta den 23 juli 2023. Jag har fått uppdraget från Finstastiftelsen och har skrivit manus samt är musiker i föreställningen tillsammans med sångare och gitarrist Ola Pettersson.
- Deltar i samlingsutställning tillsammans med Grisslehamns konstförening 15/7-23.
- Separatutställning "Skärgårdsdrömmar" 20/7-31/8-2023 på Roslagens Sjöfartsmuseum, Vaddö, med vernissage torsdag 20/7, kl 12.00
- Höstproduktion 2023 med konst och musik i Norrtälje Kyrka.

Övriga arbetslivserfarenheter, i urval

- Biträdande utbildningsledare med ansvar för orkester och diplomandutbildning vid musikerlinjen, Kungliga Musikhögskolan Stockholm
- Teaterkonsulent, Riksteatern

Mina hemsidor

www.heleneriksdotter.com

www.eriksdotterart.com



Helen Eriksdotter vill få med ungdomar med olika social och kulturell bakgrund i projektet. Alla har något att berätta, säger hon.

Ungas egna tankar och drömmar ska bli teater

NORRTÄLJE

Regissören Helen Eriksdotter är nyfiken på ungas tankar och drömmar. I höst startar hon "Unga hjärtan", där ungdomars egna texter ska leda fram till en teaterföreställning.

– Jag vill veta vad det är som ligger närmast deras hjärtan.

Helen Eriksdotter har haft idén länge. Tanken på att låta ungdomar berätta sina egna historier från scenen.

– När man gör uppsättningar med ungdomar är det ofta så tillrättalagt och färdigt. Jag är nyfiken och vill veta vad de själva tänker på och brinner för.

I höst blir idén verklighet. Då startar Helen Eriksdotter "Unga hjärtan", ett forum för ungdomar

som vill uttrycka sina egna tankar och känslor.

Alla har något att berätta, säger hon. Alla vill bli sedda.

– Men jag vet inte vad de vill berätta, det får vi se. Det handlar om att få fram människors egna historier, som de inte vet själva att de bär på.

Helen Eriksdotter har arbetat med teater i många år. Hon har skrivit och regisserat, satt upp amatörteater, jobbat med ungdomar och startade seniorteater för några år sedan.

"Unga hjärtan" blir en del av musikskolans verksamhet. Rektorn Karin Holdar nappade direkt på idén, som ligger i linje med hennes tankar om att bredda musikskolan.

– Det handlar om att

skriva, gestalta och göra ett fördjupat arbete. Det är ett fantastisk projekt att starta inom kulturskolan.

"Unga hjärtan" vänder sig till ungdomar från 13 år och uppåt.

– Jag är angelägen om

Unga hjärtan

Skriv- och teaterprojektet "Unga hjärtan" startar höstterminen 2008 på musikskolan. Det vänder sig till ungdomar från 13 år och uppåt, som vill skriva och spela teater. Föreställningarna spelas den 18–20 november i Roslagsskolans aula. Ledare är Helen Eriksdotter

att få med ungdomar med olika social och kulturell bakgrund. Därför tänker jag besöka skolor och berätta om projektet. Man får nog vara lite detektiv för att få den blandningen.

Helen Eriksdotter tänker börja med att låta ungdomarna skriva egna texter. Med tiden ska de arbetas fram till en teaterföreställning på Roslagsskolan i november.

Ett collage av texter som ger röst åt unga hjärtan.

– Jag gillar att det är just unga hjärtan. Där finns allt från det mest nattsvarta till hjärtan som är fyllda av drömmar och som vill ut i livet. Hjärtan som inte blivit trötta och medelålders, utan tror på livet och ser möjligheter.

"Unga hjärtan" spelas

både för skolor och för allmänheten.

– Jag förväntar mig att våra kommunpolitiker kommer dit. Det är så många som talar för ungdomar, nu ska de få prata själva. Då hoppas jag att många vill lyssna, säger Helen Eriksdotter.

Hon ser fram emot att jobba med projektet.

– Det är roligt att jobba med unga människor, man blir mer levande själv.

Margaretha Levin
kulturredaktör
0176 795 60
margaretha.levin@nortteljebning.se



Bo Åhs
fotograf
0176 795 76
bo.ahs@nortteljebning.se



PROJEKTION
Via Kultur- och
Norrlands Tidning

Radio För
50 år sedan
förklarade jour-
naldirektören Sve-
rige med sina
radiosändningar
om kortsvärg.
På www.sve.se
under tiden "ar-
minnen" kan du
välja lyssna på
dem.

SAGT

Hjälten?
Så snälla
hjälper till att
stötta alla
vår var-
dags hjältar
så gott ni
kan. Det här
gäller liv
och död.

Gruppen Hjälp
Richard Palm
på Facebook vill
stötta eleverna i
sitt arbete på skolan
och i rapport.

Klara Söderman Olsson, Ma-
tilda Klarqvist, Ida Engman
och Jennie Drotz är några av
de tolv elever på Flyg-
skolan som deltar i teater-
projektet "Unga hjärtan".

Läraren Linnea Larsson studerar skisser med Klara Söderman Olsson och
Matilda Klarqvist.

Helen Eriksdotter instruerar Klara Söderman Olsson. I bakgrunden syns från vänster till höger:
Matilda Klarqvist, Ida Engman, Kashin Mohammad, Jennie Drotz och Emma Svensson.

Unga hjärtan
Helen Eriksdotter startade skriv- och teaterprojektet "Unga hjärtan" under höstterminen
2008.
Tio elever från Flygskolan deltar i projektet: Klara Söderman Olsson, Matilda Klarqvist, Ida
Engman, Jennie Drotz, Kashin Mohammad, Emma Svensson, Linn Wahlström, Olivia Azad,
Anneli Agirre Olsson och Hanna Jujakovic. Dessutom medverkar läraren Linnea Larsson.
"Unga hjärtan" spelas den 1, 2 och 3 december kl 10 på musikskolan samt den 2 december
kl 19 på Flygskolan.

tankar

Ungas tankar blir teater i ett
projekt på Flygskolan.
- Det känns skönt att få säga vad man
tycker, säger Klara Söderman Olsson.
I början av december spelas förestäl-
lingen "Unga hjärtan" för publik.

S
ex flickor ställer
upp sig på rad.
Tre av dem tar
ett steg framåt
och bryter viska
orden "fillo-
hyka" och "död". Långsamt
växer de i styrka och blandas
till en tät klot.
Ord som skrämsler.
Sedan vävs rösterna ihop
till en berättelse om rådet.
- Det är så mörkt.
- Jag är rädd varje kväll.
- Att inte ha kontroll.
Texten om det som skräms-
lar ingår i skriv- och teater-
projektet "Unga hjärtan",
som leds av Helen Eriks-
dotter. Hon har arbetat med
teater i många år skrivit,
regisserat och satt upp am-
föreställningar.
I "Unga hjärtan" arbetar
hon med tio elever på Flyg-
skolan, som skrivit egna tex-
ter på olika teman.
Fritt ur hjärtat.
- Man får skriva vad man
sjölv tänker och känner, det
har varit bra, säger Kashin
Mohammad.
Helen Eriksdotter har se-
dan låst upp texterna för
gruppen utan att berätta vem
som skrivit vad.
- Jag blev chockad när hon
läste. Man tänker efter när
man hör hur det är, säger
Kashin Mohammad.
Mobbing, orättvisor och
rädsla är några av de ämnen
ungdomarna skrivit om.
- Det har varit jättespän-
nande. Jag känner mig
privilegerad som får
vara här, säger Helen Eriks-
dotter.
Texterna har blivit ett ma-
nual med fyra scenbilder och
ajsa scener med flera karak-
ter. Fokus ligger mer på tex-
ten än på handlingen. Orden
ska stå fram.
- Jag var nervös över ma-
nuset. När man får andra

hjärtan i sina händer och ska
sjunga något av det är det
svårt, säger Helen Eriksdot-
ter.
Nu repeterar "Unga hjär-
tan" för fullt inför de fö-
reställningar som ska spelas på
musikskolan och Flygskolan
i början av december.
I en av scenerna sitter en
mammas och pratar i telefon
med ett viltans i handen.
Hennes tre döttrar kom-
mer in, en efter en, för att be
om saker. Hon säger ja till de
både första, samtidigt som
hon pratar vidare i telefon.
Men när den tredje dottern
ber om pengar till en ny jacka
använder hon av honus.
- Vad är det för gräsl, svar-
ar mamman och fortsätter
dricka vin trots dotterns pro-
test.
En annan scen är en lärare
reglerat orättvis mot eleverna.
Det är ingen undermålig bild
av hur vuxna kan bete sig.
- Vi vuxna lyssnar alldeles
för lite på unga, säger Helen
Eriksdotter.
Hon har bjudit in politiker,
lärare och andra som jobbar
med barn och unga till fö-
reställningarna.
- Jag hoppas att de kom-
mer, säger hon.
De sex ungdomarna som re-
peterar den här texten är
närma med vad "Unga hjär-
tan" har gjort dem.
- Man vågar stå för saker,
säger Ida Engman.
Man får mer självskär-
het, tycker Jennie Drotz.

**Margaretha
Levin Bleckstad**
0800 795 400
m.lewin@flygskola.se
www.flygskola.se

**Mina
Rosa**
0800 795 400
m.rosa@flygskola.se
www.flygskola.se

Unga hjärtan

- Helen Eriksdotter startade skriv- och teaterprojektet "Unga hjärtan" under höstterminen 2008.
- Tio elever från Flygskolan deltar i projektet: Klara Söderman Olsson, Matilda Klarqvist, Ida Engman, Jennie Drotz, Kashin Mohammad, Emma Svensson, Linn Wahlström, Olivia Azad, Anneli Agirre Olsson och Hanna Jujakovic. Dessutom medverkar läraren Linnea Larsson.
- "Unga hjärtan" spelas den 1, 2 och 3 december kl 10 på musikskolan samt den 2 december kl 19 på Flygskolan.

fortsättning på nästa sida ...

Ungas tankar blir teater i ett projekt på Flygskolan.

- Det känns skönt att få säga vad man tycker, säger Klara Söderman Olsson. I början av december spelas föreställningen "Unga hjärtan" för publik.

Sex flickor ställer upp sig på rad. Tre av dem tar ett steg framåt och börjar viska orden "bilycka" och "död". Långsamt växer de i styrka och blandas till en tät kör.

Ord som skrämmer.

Sedan vävs rösterna ihop till en berättelse om rädsla:

- Det är så mörkt.

- Jag är rädd varje kväll.

- Att inte se, att inte ha kontroll.

Texten om det som skrämmer ingår i skriv- och teaterprojektet "Unga hjärtan", som leds av Helen Eriksdotter. Hon har arbetat med teater i många år, skrivit, regisserat och satt upp amatörteater.

I "Unga hjärtan" arbetar hon med tio elever på Flygskolan, som skrivit egna texter på olika teman.

Fritt ur hjärtat.

- Man får skriva vad man själv tänker och känner, det har varit bra, säger Kashin Mohammad.

Helen Eriksdotter har sedan läst upp texterna för gruppen utan att berätta vem som skrivit vad.

- Jag blev chockad när hon läste. Man tänker efter när man hör hur det är, säger Kashin Mohammad.

Mobbning, orättvisor och rädsla är några av de ämnen ungdomarna skrivit om.

- Det har varit jättespännande. Jag känner mig oerhört privilegierad som får vara här, säger Helen Eriksdotter.

Texterna har blivit ett manus med fyra monologer och sju scener med flera karaktärer. Fokus ligger mer på texten än på handlingen. Orden ska nå fram.

- Jag var nervös över manuset. När man får andras

hjärtan i sina händer och ska göra något av det är det nervöst, säger Helen Eriksdotter.

Nu repeterar "Unga hjärtan" för fullt inför de föreställningar som ska spelas på musikskolan och Flygskolan i början av december.

I en av scenerna sitter en mamma och pratar i telefon med ett vinglas i handen.

Hennes tre döttrar kommer in, en efter en, för att be om saker. Hon säger ja till de båda första, samtidigt som hon pratar vidare i telefon. Men när den tredje dottern ber om pengar till en ny jacka snäser hon av henne.

- Vad är det för gnäll, svarar mamman och fortsätter dricka vin trots dotterns protester.

I en annan scen är en lärare rejält orättvis mot eleverna. Det är ingen smickrande bild av hur vuxna kan bete sig.

- Vi vuxna lyssnar alldeles för lite på unga, säger Helen Eriksdotter.

Hon har bjudit in politiker, lärare och andra som jobbar med barn och unga till föreställningarna.

- Jag hoppas att de kommer, säger hon.

De sex ungdomar som repeterar den här torsdagen är nöjda med vad "Unga hjärtan" har gett dem.

- Man vågar stå för saker, säger Ida Engman.

- Man får mer självförtroende, tycker Jennie Drotz.

Margaretha Levin Blekastad
kulturredaktör
0176 795 60
margaretha.levin
@norrtejetidning.se



Måna Roos
fotograf
0176 795 53
mana.roos
@norrtejetidning.se





Kulturredaktör
Margaretha Levin Blekastad
0176-735 60
margaretha.levin@norrteljetidning.se



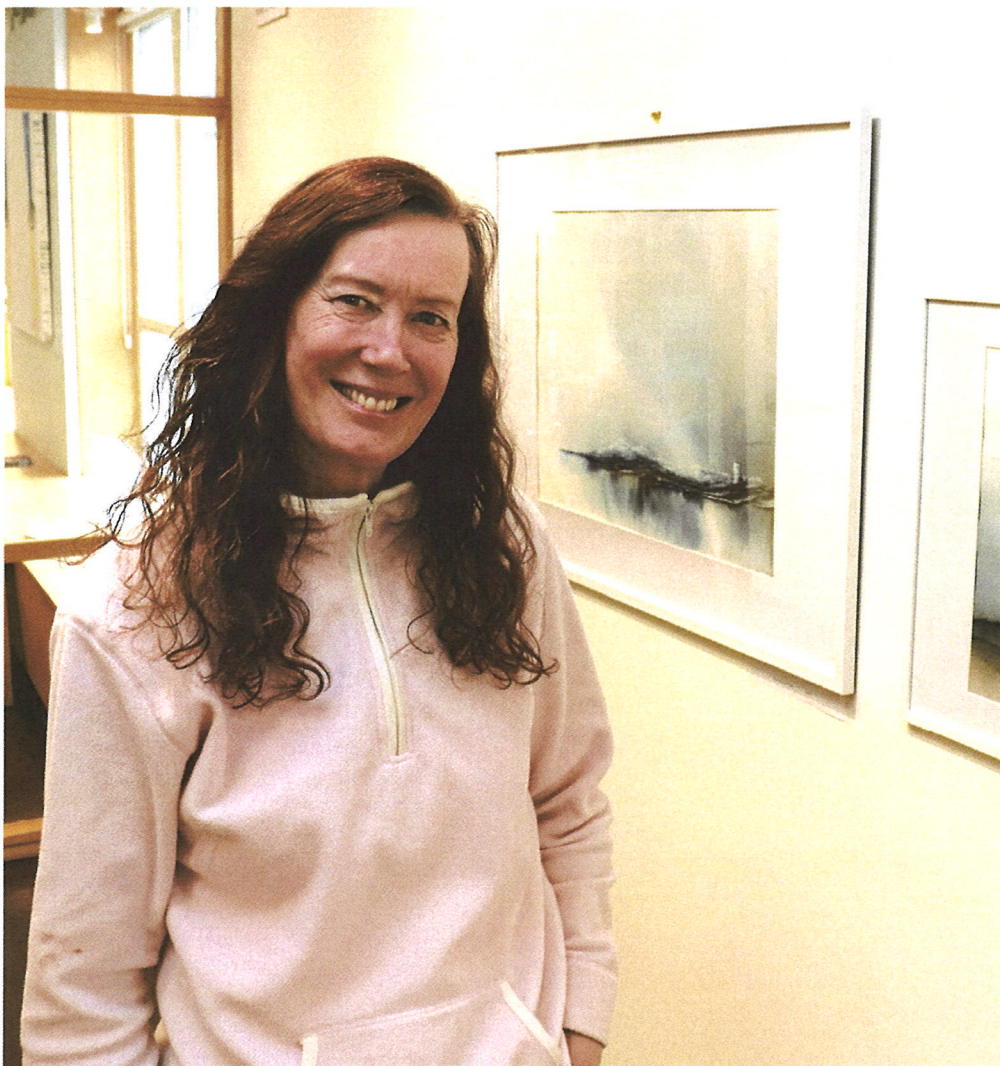
Joy Voice ger konsert i Roslagsskolan.
FOTO: LINUS CHEN MAGNUSSON

Populär kör ger konsert i Roslagsskolan

NORRTÄLJE Körlivet har rullat igång igen efter pandemin. Den 24 november ger populära Joy Voice sin första konsert efter att restriktionerna släppts.

Joy Voice, som har funnits i Norrtälje sedan 2017, har en repertoar som täcker in både pop och rock. Konserten ges i Roslagsskolan aula.

**KULTUR
OCH NÖJE PÅ
WEBBEN**



Helen Eriksdotters visar sina akvareller på Norrtälje stadsbibliotek.

Helen hittade sin nya

Helen Eriksdotters karriär som proffsmusiker tog stopp när hon föll på bussen och skadade ryggen. När hon inte kunde spela började hon måla akvarell. Nu ställer hon ut sina stämningsfulla bilder på biblioteket.

– Jag målar som jag spelar, det är samma anslag.

NORRTÄLJE Hon hade aldrig dragit ett streck, säger hon. Aldrig tecknat eller målat.

Det var då, före olyckan som förändrade Helen Eriksdotters liv. Som flöjtist, utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm och berömda Julli-

ard i New York, har hon framträtt vid konserter, turnerat i Sverige och andra länder och varit med på inspelningar med Filharmonikerna och Radiosymfonikerna.

I Roslagen har hon syns i olika kultursatsningar, med allt från nyårsgalan till egna teaterpjäser.

En busstur i Stockholm 2016 förändrade hennes liv.

– Den bromsade in, jag ramlade och slog i axeln, nacken och ryggen, berättar Helen Eriksdotters.

Hon blev inte bra, smärtorna var intensiva. När hon höjde flöjten för att spela gjorde det alldeles för ont. Det blev omöjligt att fortsätta.

– Olyckan utlöste någonting, jag hade så ont, jag trodde att jag hade brutit ryggen. Jag har inte kunnat göra några orkesterjobb sedan 2016, säger hon.

Det besked hon har fått är att det

Som konstnärssjäl har man något i sig som måste ut. Men i sorgen över att inte kunna spela var det som att orden tog slut, det blev en tomhet.

handlar om någon form av förlitningar. Gradvis har hon blivit bättre, i dag kan hon spela, men inte repetera på det sätt som krävs i en orkester.

– Jag kan bli bättre, jag kan fortfarande spela, men jag kan inte ta ett jobb där man sitter och repar.

Det har varit mycket sorg och ledsamhet, säger hon och citerar Stig Dagermans välkända formulering: "Vårt behov av tröst är omätligt."

– Konsten, oavsett konst, är en tröst. Man tröstar sig själv, det handlar om att göra saker för sig själv som man tröstas av.

När det blev omöjligt att spela sökte hon nya konstnärliga uttryck.

– Som konstnärssjäl har man något i sig som måste ut. Men i sorgen över att inte kunna spela var det som att orden tog slut, det blev en tomhet.

Och sedan, ur tomheten, kom något nytt.



FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD



Helen Eriksdotter visar akvarell på biblioteket.

FOTO: HELEN ERIKSDOTTER



Helen Eriksdotters målningar är stämningsfulla, med motiv från kustlandskap.

FOTO: HELEN ERIKSDOTTER

Helen Eriksdotter

Ålder: 57 år.

Bor: I Norrtälje.

Bakgrund: Flöjtist, utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm och Juilliard School of Music i New York. Har arbetat med en rad olika kulturprojekt

inom musik, teater och skrivande.

Aktuell: Ställer ut akvarell på bibliotekets Lilla k 16-27 november. Medverkar också vid julsalongerna på Norrtälje konsthall och Galleri Ekman.

"Sveriges minsta rockklubb"

NORRTÄLJE Komikern Janne Westerlund har flera nöjessatsningar på gång.

Den 26 november öppnar nya "Happy Shitty Rock Club."

Dessutom blir det stand up i olika konstellationer och en kväll med Janne Westerlund och Oskar Taipale.

Janne Westerlund är med och drar igång rockklubb på krogen "Happy Shitty Day" i Norrtälje.

Först ut är ståupparen Lennie Norman, som kommer till Norrtälje och kör en show på Imperiet den 25 november.

Sedan är det dags att dra igång rockklubb på restaurang "Happy Shitty Day", med DJ Purp Wallace, den 26 november.

– Det blir Sveriges minsta rockklubb, säger Janne Westerlund.

– Tanken är vi ska kunna åka på turné, fortsätter han.

Samma kväll kör han "Janne goes Rogan" på Piren, en show där han tagit fasta på att han har fått höra att han är lik den amerikanske komikern Joe Rogan. Eller om det är tvärtom.

Gäster är Uffe Helsing, Gigi Babra och Tom Hedlund.

På lördagen den 27 no-



Janne Westerlund är med och drar igång rockklubb på krogen "Happy Shitty Day" i Norrtälje.

FOTO: MÅNA JONSSON ROOS

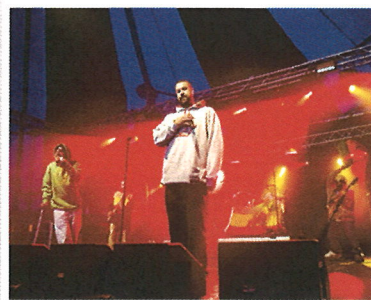


Den 26 november öppnar nya "Happy Shitty Rock Club."

FOTO: JOHN FAGERSTRÖM

vember väntar sedan showen "Oväntad vänskap live", som han gör tillsammans med dragspelaren Oskar Taipale från Rimbo. Spelplats är S/S Norrtälje.

Margaretha Levin Blekastad



Medlemmar i Gottsunda-bandet Labyrint har skrivit text och musik till den nya teaterpjäsen "Bra där!".

FOTO: CHRISTINE OLSSON/TT/ARKIV

Labyrint sätter ett annat Uppsala på teaterscenen

TEATER Hiphopen har huvudrollen i pjäsen "Bra där!" på Uppsala Stadsteater i vår. Aki (Aleksi Swallow), Dajanko (Dejan Milacic) och Sai (Simon Wimmer) från gruppen Labyrint har skrivit texterna och gjort musiken tillsammans med producenten Masse Salazar.

Medlemmarna i Labyrint kommer från Gottsunda, och Petra Brylander beskri-

ver deras föreställning som "en berättelse om Uppsala som vi aldrig tidigare sett på teaterscenen".

"Bra där!" får urpremiär på stora scenen 2 april nästa år.

Sai från Labyrint har tidigare gjort musiken till föreställningen "Min mamma" som även den spelades på Uppsala Stadsteater och hade digital urpremiär i våras. (TT)

magi i konsten

– När det tog stopp föddes den där längtan. För mig är längtan en plats och hur den ser ut.

Nej, hon hade aldrig målat eller tecknat. Ändå bestämde hon sig för att börja med måleri, valet föll på akvarell.

– Jag gjorde en plan, jag tänkte att jag måste lära mig. Jag letade på youtube och hamnade i Ryssland och studerade ryska konstnärer. Hur gör de med pigmentet, hur gör de med vattnet?

Nu syns en del av resultatet på utställning i stadsbiblioteket. Stora, stämningsfulla akvareller med motiv från kusten och havet. Vågor och vind, båtar och hus, vemod och mörker - och ljusstrimlor som finns där, trots allt.

– Jag har inga människor i mina tavlor, jag gillar ensamheten, säger Helen Eriksdotter.

– De blir ett fönster rakt in i själen, fortsätter hon.

Hon drar paralleller mellan musiken och måleriet och hur man återkommer till samma teman, samma klang.

– Varje människa har sin egen färgskala, man har sitt eget anslag som musiker. Jag målar som jag spelar, det är samma vemod. Jag vet att jag som musiker har en väldigt fin klang, jag kan se spår av det här, säger hon om måleriet.

Det är bara att hålla med. Vi som har hört Helen Eriksdotter spela känner igen något i bilderna.

Men visst saknar hon musiken. – Jag saknar att sitta i en symfoniorkester, mitt i ett böljande hav, det är så levande och själfullt. Det är magiskt.

Samtidigt finns något annat i måleriet. – I musiken, om man inte spelar in

den, så försvinner ju de där magiska ögonblicken, i text och måleri finns de kvar.

Hennes utställning på biblioteket visas till och med 27 november. Sedan väntar julsalongerna på konsthallen och Galleri Ekman.

– Det är roligt att våga visa det jag håller på med. Jag är ju musiker, men jag målar också.

Och framtiden? Det är svårt att säga.

– Jag hoppas kunna komma tillbaka till musiken på frilansnivå, om jag står upp och spelar. Men kamarmusik kommer inte att gå. Det jag är bäst på är musik, men jag tycker att jag har kommit så långt att jag ska fortsätta måla.

När en dörr stängs öppnas en annan, man måste våga prova något annat.

Margaretha Levin Blekastad

REPORTAGET

Kreativiteten, lusten och upplevelserna, kan de driva en framåt i yrkeslivet? Det tycker flöjtisten och dramatikern Helen Eriksdotter.

I den andra delen i NT:s artikelserie om drivkrafter att arbeta förklarar hon hur.

Att beröra är hennes drivkraft

NORRTÄLJE

Att beröra och att beröras är Helen Eriksdotters främsta drivkrafter. Som professionell flöjtist och på senare tid även dramatiker har hon alltid haft som främsta mål att nå fram till sin publik.

Vad driver oss att arbeta?

1/2/3/4/

Nästa del: Arbetskamraterna som drivkraft

– Om publiken gråter blir jag glad, säger Helen Eriksdotter.

– Det spelar ingen roll om det är på Yxlans bygdegård eller Konserthuset i Stockholm. Att spela flöjt handlar för mig uteslutande om att beröras och att beröra. Jag måste ha respekt för publiken och kan inte bara riva av en låt, utan måste alltid göra mitt yttersta för dem.

Helen Eriksdotter kom in på musikhögskolan när hon var 19 år. Hon fortsatte sedan med utbildningen på den välkända skolan Juilliard School i New York. Sedan dess har hon mer eller mindre levt på musiken, och uppträtt i såväl Konserthuset som på begravnings- och mindre konserter.

De senaste åren har hon dessutom börjat jobba med dramatik. Hon skriver pjäser, regisserar och driver teatergrupper.

– Jag är funtad så att jag måste testa hur långt min talang kan ta mig. Jag tänker inte på att jag kan bli nervös, utan jag är bara intresserad av hur jag kan utvecklas.

Att vara kreativ är en nödvändighet för Helen Eriksdotter. Men det betyder inte att hon är kreativ dygnet runt, utan hon måste jobba för kreativiteten. Ofta ställer hon sig frågan: "Hur gör jag när jag gör det bra?". Sedan försöker hon återuppleva det i andra situationer.

Många gånger har hon försökt ge sig in på stickspår, skaffa sig ett "normalt" jobb, men det har inte fungerat.

– Jag har varit städare, lärare, chefssekreterare och sålt sprit på systemet. Emellanåt har jag tänkt att jag vill också ha villa eller Volvo. Men tack gode gud att det inte är statusprylarna som livet handlar om,

utan att det handlar om att ta vara på den man är, säger hon.

– Att inte ta vara på sin talang är likvärdigt med att avstå från stora delar av sig själv.

Helen Eriksdotters drivkrafter som flöjtist har utvecklats och förändrats med åren.

– Innan jag började på högskolan tänkte jag att jag skulle bli bäst på att spela flöjt. Det var bra då, för det gjorde så att jag övade mer och pushade mig själv. Men i dag är inte det den främsta drivkraften.

Hennes syn på pengar har också förändrats.

– När jag gick på musikhögskolan var jag så glad om jag fick ett jobb att jag inte ens frågade vad jag skulle få betalt. Så tänker jag inte i dag. Arrangörerna får betala för min erfarenhet och kunskap. Det pris man sätter talar om vad man själv tycker att man är värd.

Någon prestationsångest låter hon sig inte hindras av.

– Jag har en avspänd relation till musiken. Jag har ju ett kvitto på att jag är bra på att spela flöjt. När det gäller dramatiken är jag självlärd. Jag har ingen aning om ifall det blir bra, det är mer som en lekplats för mig. Jag utgår från mig själv och försöker inte lista ut vad andra tycker.

Som teaterregissör och teatergruppleddare får hon pröva på en ny roll, som inte innebär att hon själv står i centrum. Det uppskattar hon, eftersom hon har chansen att se andra människor växa. De upptäcker att de också har en talang och det är viktigt, menar Helen Eriksdotter.

Den talangen ska man ta vara på, betonar hon, så att man själv bestämmer över sitt öde.

– Om man inte har en plan för sitt liv, kommer man att ingå i någon annans plan. Varför inte försöka leva som man själv vill?

Hanna Bäckman
Reporter
0176 795 74
hanna.backman
@norrteletidning.se



Johan Wahlgren
Fotograf
0176 795 68
redaktionen
@norrteletidning.se



I den andra delen i NT:s artikelserie om drivkraft berättar attadota följande om hur.

Att beröra är hennes drivkraft

– Om publiken gråter blir jag glad, säger Helen Eriksdöter.

– Det spelar ingen roll om det är på Yxlans bygdegård eller Konsert-
huset i Stockholm. Att spela flöjt
handlar för mig uteslutande om att
beröras och att beröra. Jag måste ha
respekt för publiken och kan inte
bara riva av en låt, utan måste alltid
göra mitt yttersta för dem.

Helen Eriksdöter kom in på mu-
sikhögskolan när hon var 19 år. Hon
fortsatte sedan med utbildningen på
den välkända skolan Julliard School
i New York. Sedan dess har hon mer
eller mindre levt på musiken, och
uppträtt i såväl Konserthuset som på
begravningar och mindre konserter.

De senaste åren har hon dessut-
om börjat jobba med dramatik. Hon
skriver pjäser, regisserar och driver
teatergrupper.

– Jag är fäntad så att jag måste
testa hur långt min talang kan ta
mig. Jag tänker inte på att jag kan bli
nervös, utan jag är bara intresserad
av hur jag kan utvecklas.

Att vara kreativ är en nödvändighet
för Helen Eriksdöter. Men det be-
tyder inte att hon är kreativ dygnet
runt, utan hon måste jobba för krea-
tiviteten. Ofta ställer hon sig frågan:
"Hur gör jag när jag gör det bra?".
Sedan försöker hon återuppleva det
i andra situationer.

Många gånger har hon försökt ge
sig in på stickspår, skaffa sig ett
"normalt" jobb, men det har inte
fungerat.

– Jag har varit städare, lärare,
chefssekreterare och sålt sprit på
systemet. Emellanåt har jag tänkt att
jag vill också ha villa eller Volvo.
Men tack gode gud att det inte är
statusprylarna som livet handlar om,

utan att det handlar om att ta vara
på den man är, säger hon.

– Att inte ta vara på sin talang är
likvärdigt med att avstå från stora
delar av sig själv.

Helen Eriksdöters drivkraften
som flöjtist har utvecklats och för-
ändrats med åren.

– Innan jag började på högskolan
tänkte jag att jag skulle bli bläst på
att spela flöjt. Det var bra då, för det
gjorde så att jagövade mer och pus-
hade mig själv. Men i dag är inte det
den främsta drivkraften.

NORRTÄLJE

Att beröra och att beröras är
Helen Eriksdöters främsta driv-
krafter. Som professionell flöjtist
och på senare tid även dramatiker
har hon alltid haft som främsta
mål att nå fram till sin publik.

Vad driver oss att arbeta?

1/2/3/4/

Nästa del: Arbetskamraterna som
drivkraft



Hennes syn på pengar har också för-
ändrats.

– När jag gick på musikhögskolan
var jag så glad om jag fick ett jobb
att jag inte ens frågade vad jag skulle
få betalt. Så tänker jag inte i dag.
Arrangörerna får betala för min er-
farenhet och kunskap. Det pris man
sätter talar om vad man själv tycker
att man är värd.

Någon prestationsångest låter hon
sig inte hindras av.

– Jag har en avspänd relation till
musiken. Jag har ju ett kvitto på att
jag är bra på att spela flöjt. När det
gäller dramatiken är jag självlärd. Jag
har ingen aning om ifall det blir bra,
det är mer som en lekplats för mig.
Jag utgår från mig själv och försöker
inte lista ut vad andra tycker.

Som teaterregissör och teater-
gruppleadare får hon pröva på en ny
roll, som inte innebär att hon själv
står i centrum. Det uppskattar hon,
eftersom hon har chansen att se an-
dra människor växa. De upptäcker
att de också har en talang och det är
viktigt, menar Helen Eriksdöter.

Den talangen ska man ta vara på,
betonar hon, så att man själv be-
stämmer över sitt öde.

– Om man inte har en plan för sitt
liv, kommer man att ingå i någon an-
nans plan. Varför inte försöka leva
som man själv vill?

Hanna Bäckman
Fotograf
0176 795 74
hanna.backman
@marblevending.se



Johan Wahlgren
Fotograf
0176 795 68
redaktion
@marblevending.se

