



Kulturarvsstipendium, ansökan/nominering

Ärendenummer 241009-nomineringKulturarv-DW28
Inskickat 2024-10-09 12:18

Din nominering

Jag vill söka åt mig själv

Dina uppgifter

Förnamn Ola
Efternamn Pettersson
E-post
Telefon

Motivering till din ansökan

Ange din motivering: Se bifogade filer.

Ladda upp underlag för din ansökan på fil

Filnamn: recension_Postbref_till_min_kära_(1).pdf
Filnamn: Infoblad_om_Ballader_&_Uppenbareelser.pdf
Filnamn: Infoblad_för_Postbref_till_min_kära_(1).pdf
Filnamn: Artikel_i_NT_9_juni_2023_Postbref_till_min_kära.pdf
Filnamn: Ansökan_kulturarvsstipendium_2024.pdf

Ansökan kulturarv stipendium

Härmed ansöker vi, **Ola Pettersson och Helen Eriksdotter**, kulturarvsstipendiet för våra två musikföreställningar som vi producerat.

“**Postbref till min kära**” skrevs av Helen Eriksdotter och utspelar sig på Singö år 1923. Man får följa en familj genom deras levnadsöde, deras relation till havet och får veta hur viktig brevets betydelse var. Posten roddes mellan Eckerö och Grisslehamn och var av stor betydelse för människors möjlighet att kunna kommunicera.

“**Ballader & Uppenbarelser - ett möte med Birgitta, flicka från Finsta**” skrevs av Helen Eriksdotter på uppdrag av Finstastiftelsen och är en berättelse om skyddshelgonet den Heliga Birgitta från Finsta Musikföreställningen ger människor en inblick i hennes liv och uppväxt på Finsta gård.

Vi spelar dessa föreställningar regelbundet i Roslagen och på andra platser.

Se bifogade dokument, artiklar, recensioner samt **länk** till intervju med P1 Sveriges Radio

<https://sverigesradio.se/artikel/vikten-av-det-handskrivna-brevet>



Ola Pettersson

Jag arbetar som professionell musiker (inledningsvis deltid, senare heltid) sedan 35 år tillbaka i Norrtälje Kommun och i Stockholms län.

Bakgrund

Jag är född 1963 i Norrtälje och det var i elvaårsåldern som jag greppade en gitarr för första gången. Musiken är mitt liv och jag är stolt över att kunna säga att jag har en stor och trogen publik i Norrtälje som följt mig under alla dessa år.

Den stora musikaliska påverkan fick jag 1977 då min far köpte en Thorstein Bergman-platta, “Dan Andersson”, ur en rea-back på det då nyöppnade varuhuset Flygfyren. Det var otvetydigt där som min kärlek till den svenska visan föddes. Mellan åren 1982 -1985 spelade jag i rockbandet “Sneakers” tillsammans med Norrtäljemusikerna Peter Öhberg och Lauri Flemström. Sneakers gjorde mellan

1981-1983 ca 60 spelningar. Med rhythm & bluesbandet Mannish Boys 1986-1990 gjorde jag ca 125 spelningar, och efter det fortsatte jag i olika konstellationer med ett stort antal engagemang som följd. Jag arbetade även som musiker på uppdrag av Stockholms läns landsting i "Kultur i vården" tillsammans med flöjtist Helen Eriksdotter och Michael Blum. År 2006 medverkade jag i revyn "Marie 52, hurså?" tillsammans med Sven Fredriksson, Marie Bergwall, Torbjörn Eklund, Mattias Elisson med flera.

År 2007 gjorde jag och basisten Anders Månsson från Norrtäljebandet Blue Comets flera konserter tillsammans med musikern/vistolikaren Thorstein Bergman, en av mina främsta mentorer genom åren. Åren därefter följde en uppsjö av musikjobb i kyrkor, församlingshem, bönehus, musik vid fester, företagseven, bröllop, begravningar mm.

Mina musikaliska insatser har under flera år uppmärksammats av Roslagens Sparbanks stiftelser som har tilldelat mig flera stipendier för att underhålla på äldreboenden i Norrtälje kommun. I november 2022 och till sommaren 2023 fick jag och flöjtisten Helen Eriksdotter även produktionsstöd för våra föreställningar "Längtan, Drömmar & Svarta Ballader" om vispoeten Dan Andersson och "Postbref till min kära", föreställningar som vi fortsätter att spela framöver i bland annat Norrtälje Kommun. Vi tilldelades också produktionsstöd för vår produktion "Det var en gång ett land ..." som hade premiär i Norrtälje kyrka mars 2024.

Här är några produktioner från de senaste åren:

Program tillsammans med Michael Blum:

"Sommar på Sta'n"
 "Allsång i Skärgården"
 "Allsångskvällar"
 "Nils Ferlin-program"
 "Engström på Eckerö"
 "Från Pampas till Provence"
 "Roslagsjul"

Tillsammans med Carina Widlund:

"Ett minne av Allan Edwall"

Kyrkoproduktioner jag vill nämna

"Queenmessa" i Norrtälje kyrka 2022
 "Midnattsmässan" i Norrtälje kyrka 2022 och 2023
 "Alla Hjärtans-dag konsert" i Norrtälje kyrka 2023 och 2024 tillsammans med flöjtist Helen Eriksdotter och organist Daniel Edoff (2023)
 "Homage till Peter Lemarc" med Örjan Mäki 2023

Tillsammans med flöjtisten Helen Eriksdotter:

"Längtan, Drömmar och Svarta Ballader" (pågående produktion)

"Då väntar jag vid vägarna..." (produktion sommar 2023)

"Postbref till min kära." (pågående produktion)

"Ballader & Uppenbarelser" (produktion i samband med den Heliga Birgittas Himmelska födelsedags 650-årsfirande och Birgittadagen i oktober)

Tillsammans med gitarristen Örjan Mäki

"Hommage till Peter Lemarc"

Tillsammans med munspelare Leif Williamsson

"Stardust Serenades", jazzpärlor ur "The Great American Songbook" (pågående produktion)

Avslutningsvis vill jag förstås nämna "festmässan" för Michael Blum, vilken jag ensam producerade och även deltog i, tillsammans med musiker som Helen Eriksdotter, Jens & Stina Engelbrecht, Ellinor Videfors, Magnus Rydell samt Cilla Hector. Den gick av stapeln den 9 februari 2023 (7 dagar innan Michael lämnade oss) i en mer än fullspäckad Norrtälje kyrka där många fick vända i dörren.

Olas hemsida

<https://olatrubadur.se/>



Helen Eriksdotter

Född 1964, bosatt i Norrtälje sedan 1994, men har mina rötter ifrån Singö där min släkt funnit sedan slutet på 1500-talet. Arbetar som professionell musiker och konstnär, arbetar även som producent och manusförfattare.

Arbetat som frilansflöjtist sedan 1980-talet i både orkestrala och kammarmusikaliska sammanhang i Sverige, Europa och USA. Framträtt i TV, radio samt på skivinspelningar som solist och som orkestermusiker med bland andra Stockholms Kungliga Filharmoniska orkester, Radiosymfonikerna, Stockholms Sinfonietta, The Royal Swedish Chamber Orchestra, Norrköpings Symfoniorkester,

Marinens musikkår i Karlskrona samt flertalet olika Länsmusiksstiftelser m.fl. Ger idag i huvudsak egna konserter och musikföreställningar.

Arbetar som konstnär, akvarellist, och har separatutställningar samt säljer min konst till privatpersoner, konstföreningar, företag och kommuner i hela Sverige. Nästa separatutställning blir 8-10 november i Havstornet i Norrtälje hamn i samarbete med INDEX Residence.

Har arbetat med teaterregi samt manusskrivande under många år och gjort egna uppsättningar samt arbetat som projektledare för flera stora projekt tex medeltidshelgen/700-års firandet av den Heliga Birgittas födelse (år 2003) i Finsta mellan åren 1998-2003.

Konstnärliga Meriter, i urval

- Stipendium från Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, 1983
- Stora utlandsstipendiet från Kungliga Musikaliska Akademien, 1988
- Stipendium från Grand Marnier Foundation, USA, 1988
- Studiestipendium från Grand Marnier Foundation, USA, 1989
- Sollentuna Kommuns Kulturstipendium, 1990
- Stipendium från Ax:son Johnssons stiftelse, 1989
- Norrtälje Kommuns Kulturstipendium, 1995
- Flertalet bidrag från Roslagens Sparbank stiftelser under flera år
- Ansökte om bidrag från stiftelsen Framtidens Kultur för åren 2000-2003 för att kunna projektleda medeltidshelgen i Finsta fram till Birgittajubileet 2003 och erhöll då 500 000 kronor.

Utbildning, i urval

- 2-år Musiklinjen, Framnäs Folkhögskola, Piteå
- 4-år Musikerlinjen, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med flöjtstudier för för professor Lennart Ehrenloot, för f.d. soloflöjtist i Kungliga Filharmoniska orkestern och huvudlärare i flöjt på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.
- 1-år Diplomstudier, för Julius Baker, The Juilliard School, New York
- 1-år Kreativt skrivande, the Juilliard School, New York
- 1 termin, Litteraturvetenskap, Stockholms universitet
- Kurser i manusskrivande & teaterregi
- Kurser i teaterimprovisation, Stockholms Improvisationsteater
- Utbildad forumteaterledare med flertalet kurser i bl.a. Norrtälje
- 2-år Författarskolan, Skrivarakademien i Stockholm

Föregående och kommande musik och teaterföreställningar & projekt i Norrtälje kommun, i urval

Fram till 1998

- Arbete som regissör i flera uppsättningar i Norrtälje: "Rampfeber", "Bäddat för 6", "Festen", "Marknadsafton" m.fl.
- Ansvarig för 1-årig utbildning "Projektledare inom kulturområdet", Väddö Folkhögskola.
- Forumteaterprojekt med föreställning på Folkets Hus, Norrtälje samt Väddö
- Projektbidrag från Kulturdepartementet för att skriva manus om Norrtälje stad

Från 1998

- Flertalet egna kurser i teater och skrivande för ungdomar, vuxna, seniorer och till företag.
- Produktion, manus och regi för teaterföreställningen "Ballader & Uppenbarelsen", en föreställning om den Heliga Birgitta 1998.
- Projektledare, producent för medeltidshelgen i Finsta åren 1998, 2000-2003 inklusive Birgittajubileet i Finsta 2003.
- Produktion, manus och regi för teaterföreställningen Birgittaspelet "Birgitta, flicka från Finsta" som spelades åren 2000-2003.
- Arbete som producent, manusförfattare och regissör i flertalet olika föreställningar t.ex. "Bröder", "Jönssons Julafton", "Systrarna på Kökar"
- Samarbete med elever i Skederids skola som deltog i Birgittaspelet 2000-2003.
- Musikföreställning och samarbete med gitarrist Leif Eriksson och Kenneth Gärdestad i föreställningen "Sol, vind & vatten" som handlade om Ted Gärdestads liv. Föreställningen spelades 2006-2009 i Norrtälje såväl som i andra närliggande län.
- Flertalet olika musikföreställningar tillsammans med gruppen "Blue Mood Trio" bestående av mig själv, Martin Wikström piano & vibrafon, Tommy Johnsson bas. Jag skrev manuset till "Att angöra en brygga" föreställning om Monica Zetterlund som vi spelade i Norrtälje samt på Hasse & Tage Museet i Tomelilla, Monica Zetterlund museet i Hagfors m.fl. ställen. En annan föreställning var "Sevärt".
- Föreställningar med Jan Allan, trumpet, Bengt Lindkvist, piano och Tommy Johnsson, där jag bland annat skrev manus och var musiker till föreställningen "As time goes by", en hyllning till Hasse & Tage. I denna konstellation arbetade vi flera år med olika föreställningar som spelades i bl.a. Norrtälje.
- Jag skrev manus till "Längtan, Drömmar & Svarta Ballader" en föreställning om poeten Dan Andersson som jag spelar tillsammans med sångaren och gitarristen Ola Pettersson. Premiär var i november 2022.
- Separatutställning på "Lilla K" i samarbete med Norrtälje Konsthall/Norrtälje konstförening november 2021.
- Separatutställning "Skärgårdssvit" i Havstornet Norrtälje Hamn i samarbete med TOUCH by INDEX, maj 2022.
- Separatutställning "Arkipelag" i Smedjan Skebobruk i samarbete med musikfestivalen Sommarnattens Toner 2022.

- "Postbref till Min Kära" en musikteaterföreställning om människorna och havet som jag spelat tillsammans med sångaren och gitarristen Ola Pettersson. Utspelar sig 1923 på Singö och i Grisslehamn och handlar om brevets betydelse för människorna i Roslagen. Premiär på postrodden den 17 juni 2023. Projektet har fått bidrag från Roslagens Sparbanks stiftelser.
- "Då väntar jag vid vägarna" en konsertproduktion med våra vackraste visor, spelas i kyrkor i Norrtälje kommun.
- "Ballader & Uppenbarelsen", en jubileumsföreställning i samband med den Heliga Birgittas 650-års firande i Skederids kyrka, Finsta den 23 juli 2023. Jag fick uppdraget från Finstastiftelsen och har skrivit manus samt är musiker i föreställningen tillsammans med sångare och gitarrist Ola Pettersson.
- Separatutställning "Skärgårdsdrömmar" 2023 på Roslagens Sjöfartsmuseum, Vaddö.
- "Det var en gång ett land – en saga om en svunnen tid" en musikföreställning som hade premiär i mars 2024 i Norrtälje Kyrka.
- "Mot skärgården" ett konsertprogram som jag spelade tillsammans med sångaren och gitarristen Ola Pettersson i Roslagen under sommaren 2024.
- Min konst finns representerad hos kommuner, konstföreningar, företag och privatpersoner i hela Sverige (se min konsthemsida)

Kommande produktioner

- Separatutställning blir 8-10 november i Havstornet i Norrtälje hamn i samarbete med INDEX Residence.

Övriga arbetslivserfarenheter, i urval

- Biträdande utbildningsledare med ansvar för orkester och diplomandutbildning vid musikerlinjen, Kungliga Musikhögskolan Stockholm 1990-1994
- Teaterkonsulent, Riksteatern

Helens hemsidor

www.heleneriksdotter.com

www.eriksdotterart.com

Norrtälje den 8 oktober 2024

Med vänlig hälsning

Ola Pettersson och Helen Eriksson

Hennes farfar var fyrmästare på Understen. Hennes farmor skrev brev.

Nu har breven vuxit till föreställningen "Postbref till min kära", där Helen Eriksdotter och Ola Pettersson berättar om livet vid havet.



Farmors brev blev en berättelse om livet på Singö

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson gör också en föreställning om heliga

GRISSEHAMN/SINGÖ Musikern och konstnären Helen Eriksdotter har djupa rötter på Singö. Trådar, som består av släktband, men också av berättelser.

– Jag har hört så många historier om de som jobbade till havs, om fiskare och fyrmästare. Många dramatiska berättelser.

I släktleden finns farfar som var fyrmästare på Understen, där hennes pappa föddes.

Och farmor, hon som skrev brev.

Breven ligger till grund för nya musikföreställningen "Postbref till min kära", som Helen Eriksdotter och Ola Pettersson har premiär på den 17 juni.

– Det bygger på verkliga brev, sen har jag tagit mig konstnärliga friheter. En del är samma som i breven, annat har jag lagt till. Jag har plockat det som jag tycker är bäst, säger Helen Eriksdotter.

Föreställningen är en sammanhängande berättelse om tre generationer Holmberg: en 16-årig dotter, hennes 40-åriga mamma och så farmor, den 70-åriga änkan Lydia.

– De tar emot brev från någon som är borta, ute till havs. Att få brev kan vara både fint, upprörande och dramatiskt, med dödsbud.

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson har samarbetat tidigare. Senast i en Dan Andersson-föreställning, som hade premiär förra året.



"Vi har gjort egna arrangemang till den nya föreställningen", berättar Helen Eriksdotter.

Det gav mersmak.

– Vi fick blodad tand efter Dan Andersson och ville göra en sommarproduktion, med material ur den svenska visskatten. Och det måste handla om havet, säger Helen Eriksdotter.

Hon läste brev och böcker, skrev och sammanfogade historien, där musiken har en viktig roll.

– Text och musik går hand i hand, vi har valt musik som fördjupar och förtydligar historien, säger Helen Eriksdotter.

– Det är musik ur den svenska visskatten, musik som knyter an till havet och emigrationen, fortsätter Ola Pettersson.

Evert Taube finns med. Och Olle Adolphson.



Vi fick blodad tand efter Dan Andersson och ville göra en sommarproduktion, med material ur den svenska visskatten.

Helen Eriksdotter, musiker och konstnär

– Men vi har även nutida svensk musik, som Benny Andersson. Det är viktigt med bra texter, säger Helen Eriksdotter.

Berättelsen utspelar sig 1923. Några år efter första världskriget och spanska sjukan.

– De är så glada, framtiden är full av förhoppningar, säger Helen Eriksdotter.

– När jag sitter och skriver tänker jag på var vi är nu. Efter pandemin. Med kriget i Ukraina. Breven handlar om mänskliga relationer, om längtan efter kärlek och hopp. Det är också en påminnelse om att vara rädd om varandra och det man har, att allt kan tas ifrån oss.

"Postbref till min kära" har premiär i Grissehamn och ges sedan på flera andra platser i Roslagen i sommar.

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson har ytterligare en premiär i sommar.

Då handlar det om heliga Birgitta i föreställningen "Ballader och uppenbarelser", som ges i Skederids kyrka den 23 juli, 650 år efter heliga Birgittas bortgång.

Det är inget nytt ämne för Helen Eriksdotter. Hon skapade bland annat Birgittaspelet, som gavs i Finsta runt millennieskiftet.

– Det är 25 år sedan Finstastiftelsen bad mig göra något med Birgitta. Jag trodde att jag var färdig med henne.

Det var hon inte.



Birgitta i sommar, i samband med firandet av att det är 650 år sedan helgonets död.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD



"Postbref till min kära" har premiär i Grisslehamn.

Helen Eriksdotter/Ola Petterson

Duon gör flera program tillsammans i sommar

■ Postbref till min kära - en musikföreställning om människorna och havet: Premiär i Grisslehamn 17 juni kl 16, därefter ytterligare sju föreställningar under sommaren.

■ Ballader och uppenbarelser - ett möte med Birgitta, flickan från Fins-ta: Skederids kyrka, 23 juli kl 18

■ Då väntar jag vid vägarna: Visprogram i kyrkor under sommaren

Nu har hon skrivit en musikföreställning, som bygger på ett möte med vårt svenska helgon.

- Det utspelar sig under en dag. Jag träffar Birgitta och säger att jag trodde att vi var färdiga med varandra. Sedan börjar hon berätta.

Helen Eriksdotter har funderat över vad heliga Birgitta kan betyda för oss i dag. Om det finns någonting hon kan förmedla.

Kan hon det?

- Ja, det tycker jag. Hennes uppenbarelser visar hur hon var som människa och hennes inställning till livet.

- Jag älskar att skriva om Birgitta, om ont och gott, det här mystiska, med källan som ska rena oss. Hur den stillar törst, även andlig törst.

Föreställningen innehåller svensk musik, där Ola Petterson och Helen Eriksdotter har valt ett modernt tonspråk med musik av bland andra Göran Fristorp och Mikael Wiehe.

- Man måste kunna beröra människors hjärtan. Vi arbetar med bra svensk musik med bra texter.

Och, jodå, de fortsätter även med andra samarbeten. De trivs helt enkelt med att jobba ihop.

- Vi har samma syn på att ge varandra utrymme, säger Helen Eriksdotter.

- Vi har samma tempo, även om Helen är något mer hysterisk, säger Ola Petterson.

Margaretha Levin Blekastad

"Postbref till min kära"

-En musikföreställning om människorna och havet-

Akvarell av Helen Eriksdotter ©

Ola Pettersson
sång & gitarr

Helen Eriksdotter
flöjt & manus

Musikföreställningen "Postbref till min kära" handlar om människorna och havet, om hur det skrivna brevet kom att betyda så mycket för människor. För livsavgörande händelser kom som oftast med posten och ett brevts ankomst var något som hade stor betydelse. Längtan, sorg och glädje förenade människor och havet var dem ständigt närvarande. Musikföreställningen handlar om alla dom som väntade på brev. På brev som ibland kom att förändra allt. Föreställningen innehåller musik ur den svenska musikskatten!

Varmt välkomna att boka oss!

Helen 070-697 60 83

Ola 070-864 56 69

www.heleneriksdotter.com

www.olatrubadur.se

Produktionen stöds av



BALLADER &

UPPENBARELSER

... ett möte med Birgitta, flicka från Finsta

Ola Pettersson och Helen Eriksdotter

i musikföreställningen

“Ballader & Uppenbarelsor - ett möte med Birgitta, flicka från Finsta”

En nyskriven musikföreställning av Helen Eriksdotter som med musik och text berättar om ett personligt och poetiskt möte med den Heliga Birgitta i vår tid.

Föreställningen hade premiär i Skederids kyrka i samband med Den Heliga Birgittas Himmelska födelsedag 650 år den 23 juli 2023.

Helen skrev även och regisserade för 25 år sedan föreställningen

“Birgittaspelet” som med stor framgång spelades i Finsta under åren

2000-2003 och i samband med Den Heliga Birgittas 700-års jubiléum 2003.

Föreställningen spelas närmast söndagen den 6 oktober 2024 i Skederids kyrka.

MEDVERKANDE

Ola Pettersson, sång & gitarr

Helen Eriksdotter flöjt & manus

Föreställningstid: 1, 20 utan paus.

**För bokning och information kontakta Helen Eriksdotter
telefon: 070-697 60 83 eller mail: heleneriksdotter@hotmail.com**



Helen Eriksdotter och Ola Petterssons musikföreställning berättar om en familj på Singö.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD



Kulturredaktör
Margaretha Levin Blekastad
 0176-795 60
 margaretha.levin@norrteljetidning.se

Känslostarkt om Singös historia

Samnordiskt verk på nästa Venedigbiennal

KONST Den svenska konstnären Lap-See Lam ingår i den nordiska konstnärsgrupp som ska utforma konsten i Nordiska paviljongen på Venedigbiennalen 2024. Lap-See Lam föddes i Stockholm och växte upp i huset där hennes föräldrar och mormor drev kinakrogen Bamboo Garden. Med utgångspunkt i just kinakrogen och i sin egen familjebakgrund har hon tidigare skapat en rad autofiktiva berättelser som fått stor uppmärksamhet.

Till nästa Venedigbiennal arbetar hon tillsammans med konstnären Kholod Hawash från Finland och kompositören Tze Yeung Ho från Norge. (TT)

KULTUR OCH NÖJE PÅ WEBBEN

Sorg och saknad. Kärlek och längtan.

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson tar med publiken på en känslöfylld resa till Singös historia i "Postbref till min kära", som hade premiär i Grisslehamn.

GRISSEHAMN Postrodden är precis på väg att avslutas när Helen Eriksdotter och Ola Pettersson tar plats i Grisslehamns kapell.

En lämplig fond för den historia de ska berätta om livet på Singö, med posten och havet i centrala roller. Året är 1923. Det är strax före midsommar. Änkan Lydia Holmberg sitter i köket hemma på Hörnängen och väntar på brevbringaren. På posten som lämnar budskap från nära och kära till henne, dottern Lisbet och barnbarnet Ellen.

Så rullas en berättelse ut om sorg och smärta, kärlek och längtan, där Helen Eriksdotters text varvas med finstämd musik.

Helen Eriksdotter har utgått från sin egen släkts historia i manuset till "Postbref till min kära" som hade premiär i Grisslehamns kapell den 17 juni. Hennes farfar var fyrmästare, far-mor skrev brev. Därifrån har hon häm-

Postbref till min kära

- Helen Eriksdotter, flöjt och manus
- Ola Pettersson, sång och gitarr
- Premiär i Grisslehamns kapell den 17 juni
- 4 juli:** Rådmanö bydegård
- 5 juli:** Björkö-Arholma bydegård
- 12 juli:** Lännagården, Hysingsvik
- 15 juli:** Grisslehamns kapell
- 19 juli:** Vätö Folkets hus
- 30 juli:** Singö bydegård
- 9 augusti:** Norrtälje kyrka



Det är inga stora åthävor, det behövs inte, texterna får tala för sig själva, både i manuset och i visorna.



Helen Eriksdotter.



Ola Pettersson.

tat en del av föreställningens händelser, annat har hon lagt till och ändrat.

Under den drygt timslånga berättelsen om familjerna Holmberg och Mattsson växlar perspektiven mellan änkan Lydia, dottern Lisbet och barnbarnen Nils och Ellen.

De är alla en del av Singös historia, med sina erfarenheter av att leva vid ett hav som både ger och tar.

Text och musik hänger tätt samman, med visor som förstärker berättelsen och lyfter fram känslor och stämningar, med bland annat "Flicka från Backafall", "Nu har jag fått den jag vill ha" och "Så skimrande var aldrig havet".

Och – naturligtvis – den smärtsamma "Balladen om briggen Blue Bird av Hull". Det handlar ju om livet på sjön och vid havet.

Föreställningen bjuder på ett fint samspel mellan Ola Petterssons varma röst och Helen Eriksdotters mjuka

flöjt, som får tonerna att sväva ut över kapellet.

Det är inga stora åthävor, det behövs inte, texterna får tala för sig själva, både i manuset och i visorna.

Tillsammans skapar de en ton av hav, längtan och drömmar, med vemodet som ständig följeslagare på vägen. Det är en föreställning fylld av allvar, med trådar till en tid som inte är allt för långt borta.

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson gör änkan Lydia och hennes familj levande i föreställningen, som spelas på flera platser i Roslagen i sommar.

Till sist skickar Helen Eriksdotter med en påminnelse om hur viktiga orden är, hur mycket det betyder att formulera våra tankar och erfarenheter. Att helt enkelt berätta vilka vi är.

En passande slutpunkt på en föreställning som talar till hjärtat.

Margaretha Levin Blekastad