

Kulturstipendium - Ansökan

Ärendenummer 230223-KSA-KL47
Inskickat 2023-02-23 17:33

Kontaktuppgifter

Förmamn
Efternamn
Personnummer
Adress
Postnummer
Ort
Telefon
E-post

Kulturstipendium

Ange vilket/vilka områden du huvudsakligen är verksam inom?

Jag söker stipendium för kommande projekt, utbildning eller liknande inom något av ovan angivna områden (beskriv så tydligt som möjligt)

Bildkonst
Foto
Konsthantverk

Jag studerar just nu första året på kandidatprogrammet i fri konst på Konsthögskolan vid Umeå universitet. Ett stipendium skulle hjälpa mig mycket på vägen mot mina drömmar som verksam konstnär. Pengarna skulle i första hand gå till material för att fortsätta skapa experimentella verk utifrån mitt egna kreativa sinne. Det är pengar som tyvärr inte finns när man är studerande. Att få in alternativa framkallningsprocesser skulle fördjupa mitt konstnärliga arbete med de teman jag jobbar med nu, förgängligheten i fotografi.

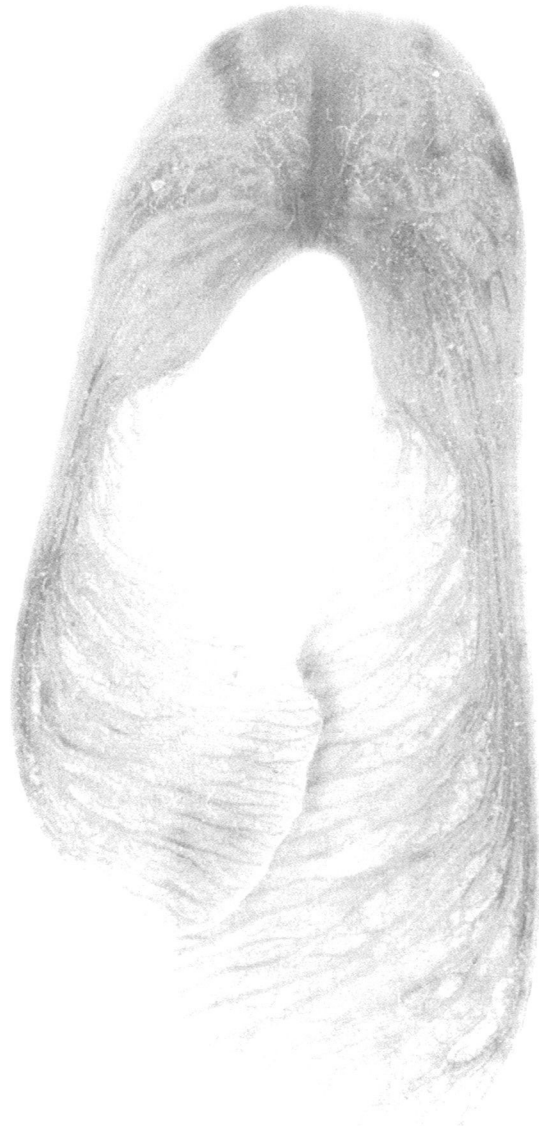
Bilagor

Filnamn:

albin_ulvebring_stipendieansökan.pdf

Beskrivning:

Fotografier på verk samt text om mitt konstnärskap



ALBIN ULVEBRING
STIPENDIEANSÖKAN NORRTÄLJE KOMMUN 2023



ALBIN ULVEBRING

Född 1998 i Norrtälje. Bor och verkar just nu i Umeå.

UTSTÄLLNINGAR

- 2023 *1:2*, Galleri Alva, Umeå [SE]
2022 *1:1*, Galleri Konsthögskolan vid Umeå universitet, Umeå [SE]
2022 *Källan*, Norrtälje Konsthall, Norrtälje [SE]
2020 *Caught In Between*, Galleri Kontrast, Stockholm [SE]
2020 *Die Verwandlung*, Au Tropsi Pohl, Berlin [DE]

UTBILDNINGAR

- 2022-2025 Kandidatprogrammet i fri konst, Konsthögskolan vid Umeå universitet
2020-2022 Grafisk formgivare/tekniker, Brobygrafiska
2019-2020 Fotografisk konstutbildning, Kulturama

I mitt konstnärsskap finns det en estetisk mening. En hög nivå av dissonans, eller rättare sagt, dissonanser. Fotografierna kan ses som "*förvrängda melodier*" som skapar harmonier och växelverkan. Det som till synes först uppfattas som ett brus blir efter en tids betraktande något som kan te sig synligt. En människa, ett vattendrag, en klippa. Någonstans i motivet uppenbarar sig det mänskliga avtrycket genom ögats perception till avtryckaren. Alla har vi någon gång upplevt känslan av att inte veta var vi befinner oss, att fysiskt gå vilse på en plats men vi vet att vi åtminstone bär på oss själva.

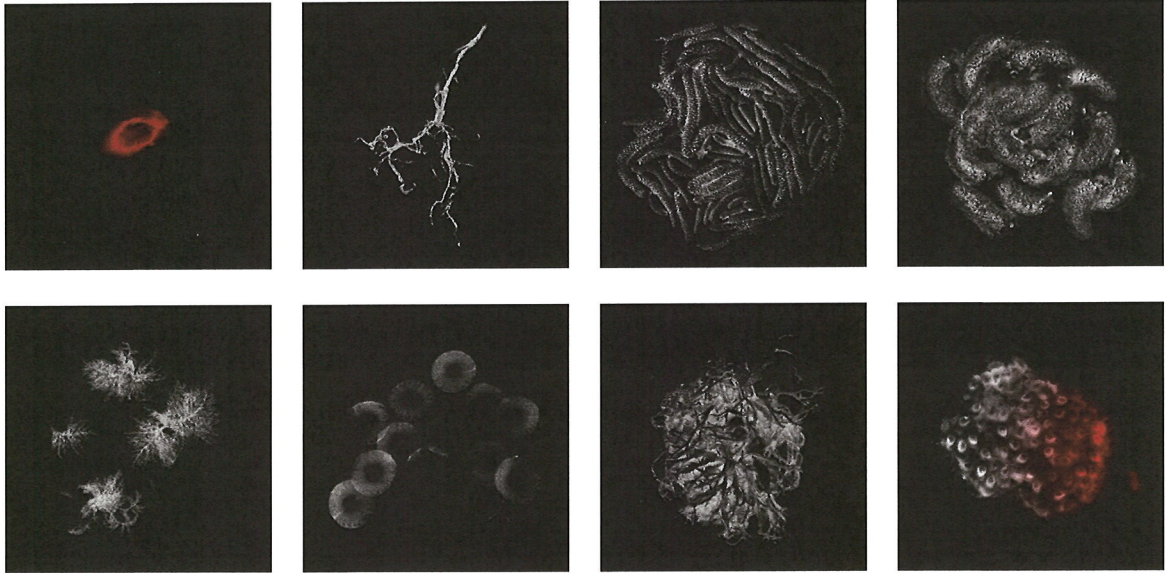
Mina verk spänner över mentala, fysiska och biologiska plan där naturen och landskapen används som en scen, en kuliss eller metafor för relationen mellan människan och dess innersta väsen. Genom de material jag arbetar i blir frågan om människans roll och samspel med naturen till en existentiell fråga och hur nära vi är med den.

Ett stipendium skulle hjälpa mig mycket på vägen mot mina drömmar som verksam konstnär. Pengarna skulle i första hand gå till material för att fortsätta skapa experimentella verk utifrån mitt egna kreativa sinne. Det är pengar som tyvärr inte finns när man är studerande. Att få in alternativa framkallningsprocesser skulle fördjupa mitt konstnärliga arbete med de teman jag jobbar med nu, förgängligheten i fotografi.



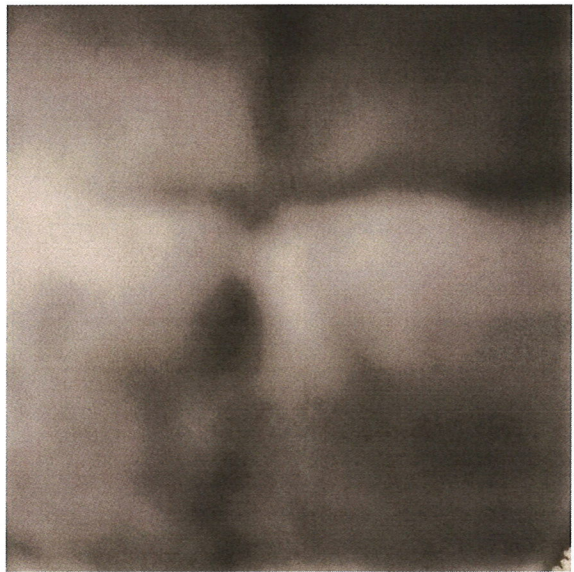
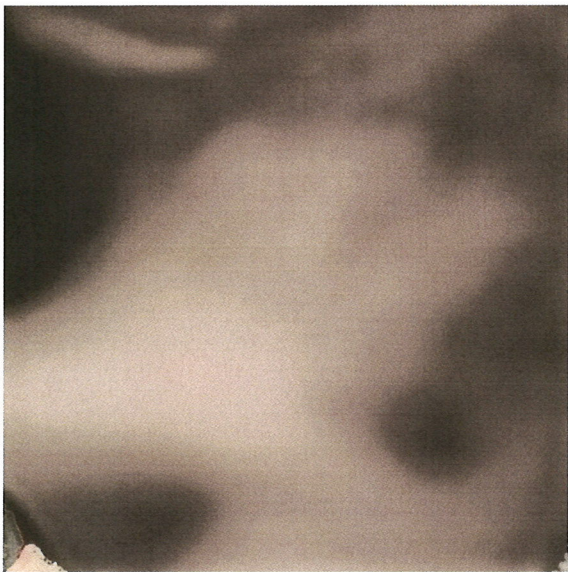
MODER, 2020

*Fine Art Print bildmontering i aluminiumram
700 x 700 mm*



PRELUDE, 2019

*Fine Art Print bildmontering i aluminiumram med glas
400 x 400 mm*



PEELING OF THE LAYERS, PÅGÅENDE PROJEKT

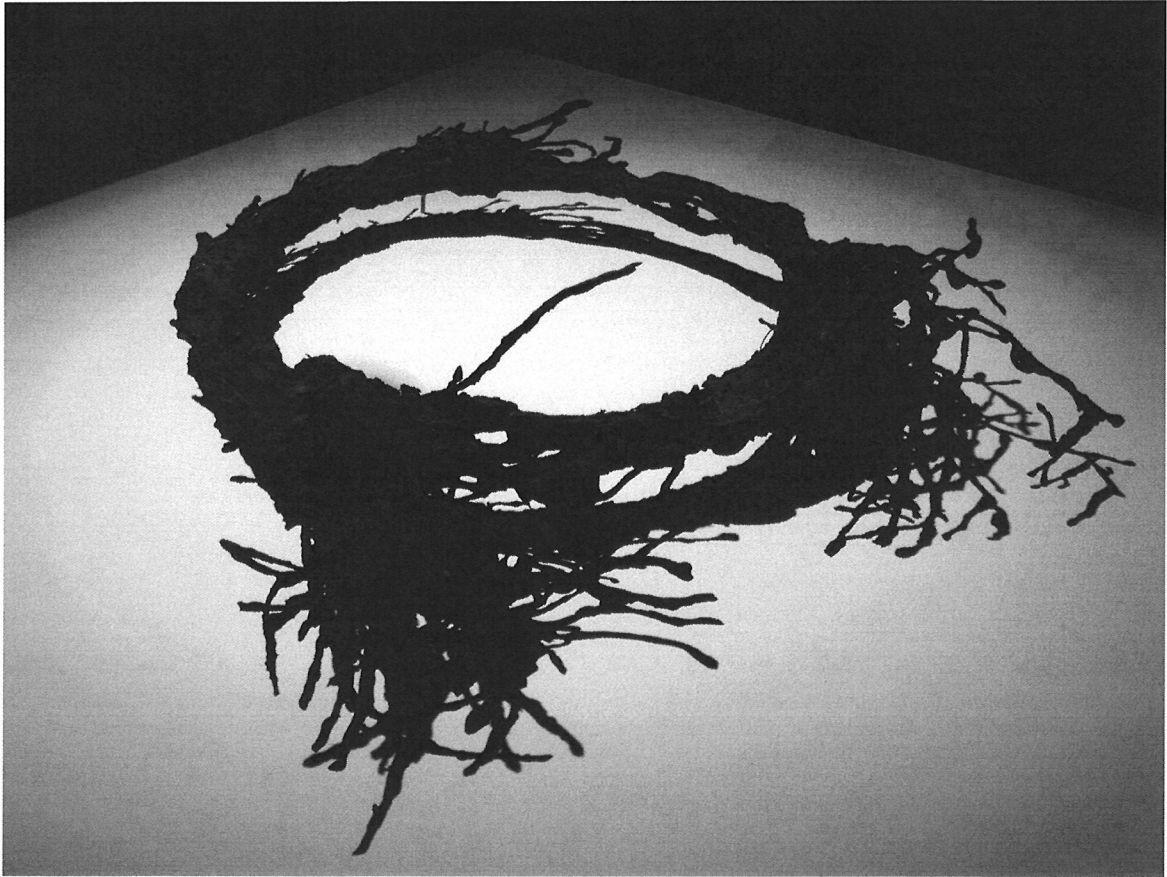
*Fine Art Print, rice paper, bildmontering i ram utan glas
550 x 550 mm*



BEDTIME, 2021

Polaroid, bildmontering med löst glas och nubb

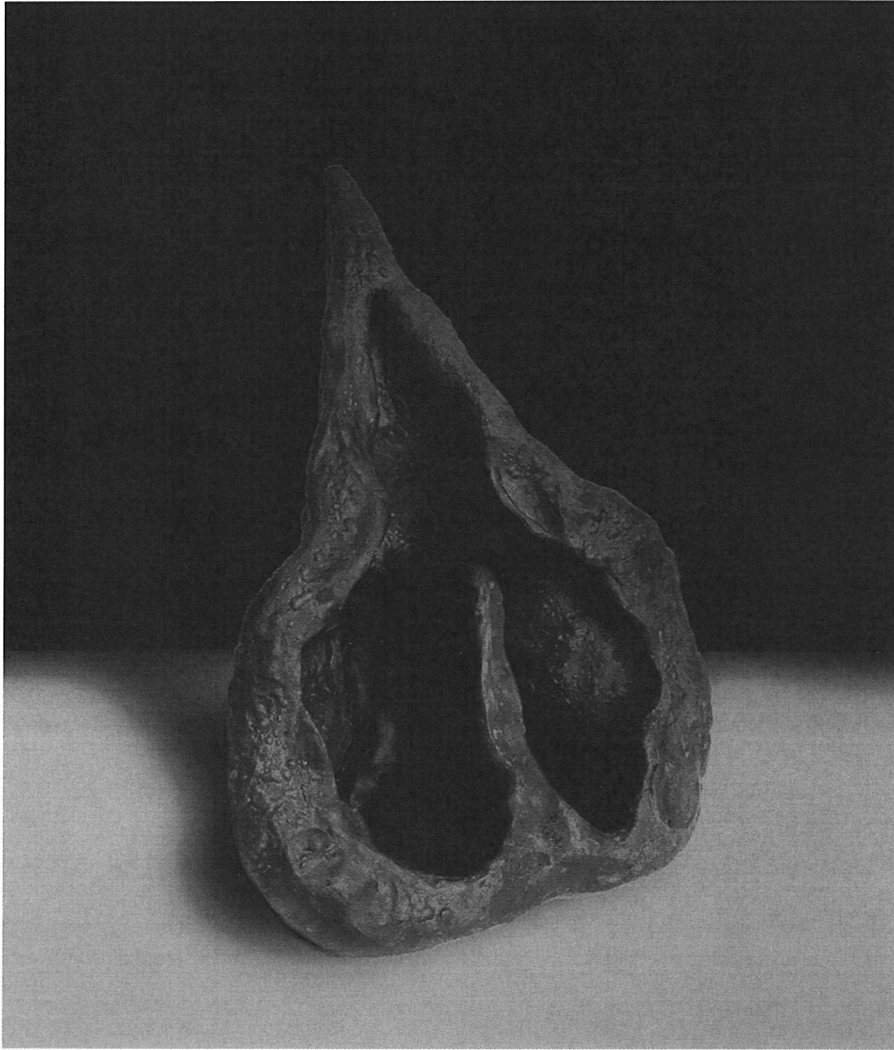
107 x 90 mm



UTAN TITEL, 2022

Gips, akryllack

300 x 210 x 70 mm



WHERE EVERYTHING GROWS, 2022

Brons

190 x 135 x 65 mm