



## Kulturstipendium - Ansökan

Ärendenummer

230329-KSA-DZ24

Inskickat

2023-03-29 17:06

### Kontaktuppgifter

---

Förnamn

Efternamn

Personnummer

Adress

Postnummer

Ort

Telefon

E-post

### Kulturstipendium

---

Ange vilket/vilka områden du huvudsakligen är verksam inom?

Konsthantverk

Jag söker stipendium för kommande projekt, utbildning eller liknande inom något av ovan angivna områden (beskriv så tydligt som möjligt)

Se bifogade bilagor för:

- Personligt brev
- Projektbeskrivning
- Konstnärs CV
- Fotografier av verk

Bilagor

**Filnamn:**

Personligt\_brev.pdf

**Beskrivning:**

Personligt Brev

**Filnamn:**

CV.pdf

**Beskrivning:**

Konstnärs CV

**Filnamn:**

Bilaga\_2.pdf

**Beskrivning:**

Fotografi av verk

**Filnamn:**

Bilaga\_1.pdf

**Beskrivning:**

Fotografi av verk

**Filnamn:**

Projektbeskrivning.pdf

**Beskrivning:**

Projektbeskrivning

*Bästa Stipendiekommitén,*

Mitt namn är Moa-Matilda Nilsson och jag är 27 år. Jag växte upp i Norrtälje (bodde på Kvarngränd 6 från år 1999-2017) men är nu boende i Stockholm och studerar textil-konst på Konstfack. Jag går mitt första år på masterutbildningen CRAFT (inriktning textil).

Jag arbetar med performativa gestaltningar och skapar dräkter, rumsliga gestaltningar och rekvisita till mina performanceverk.

Jag slutförde min kandidatutbildning i textil på Konstfack i våras och mitt examensarbete var en wrestling-performance om ritualisering där jag utforskade maskulinitet. (Se bilaga 2) Jag ska nu under min masterutbildning fortsätta arbeta med samma teman (performativitet, maskulinitet och ritual) och håller för tillfället på att skapa en nya scenografisk installation där jag ska utföra mitt nästa performance som handlar om herrklubbar, hemliga sällskap och brödraskap. (Se bilaga 1) Jag undersöker hur maskulinitet kan iscensättas med hjälp av textil och låter textilen (som traditionellt är kvinnligt kodad) ta plats i patriarkala rum, och på detta sätt skapar jag nya narrativ.

Jag arbetar med tekniker som sömnad, färgning, broderi, stickning och tuftning. Om jag skulle beskriva med en mening vad det är jag gör så skulle jag säga att jag avväpnar machokulturer med textil och humor.

Jag har bland annat blivit omnämnd i DN (se länk i mitt CV) och ställt ut på Riksidrottsmuseet i Stockholm. Mitt mål med utbildningen är att utvecklas som konstnär och bidra med något nytt till performance-scenen i Sverige och i världen.

Ett bidrag från er skulle hjälpa mig i mitt arbete och tillåta mig att fullfölja min vision för projektet samt finansiera min utbildning.

Tack på förhand för att ni behandlar min ansökan. Om så önskas så kommer jag gärna förbi och presenterar mig och min praktik personligen samt förklarar min ansökan i detalj.

*Vänligen,*

Moa-Matilda Nilsson

# CV

Moa-Matilda Nilsson - Erik Dahlbergsgatan 39 - 19950607-6703  
moa-matilda@hotmail.com - 073-5377499

## Utbildning

2022-2024 Konstfack - University of Arts, Crafts and Design, MFA/Craft

2019-2022 Konstfack - University of Arts, Crafts and Design, BFA/Textile

2018-2019 Nyckelviksskolan, Textil

2015-2017 Stockholms Universitet, BFA/Filmvetenskap

## Utställningar

2023 DRAFT!, Konstfack

2022 *The Ring Beyond the Mat*, Konsthall 16, Riksidrottsmuseet

2022 Konstfacks vårutställning

2021 *Det är tuft*, Galleri Momangen

2021 *Experimentell fördjupning*, Konstfack

2021 *Fem X Tolv*, Konstfack

2020 *Ängen*, Konstfack

2018 *Vilt, vackert, vulgärt*, Vintervikens trädgård

## Stipendier

2022 Estrid Ericsons stipendium

2022 Axel N Anderssons Stiftelse

## Övrigt

Omnämnd i Dagens Nyheter:

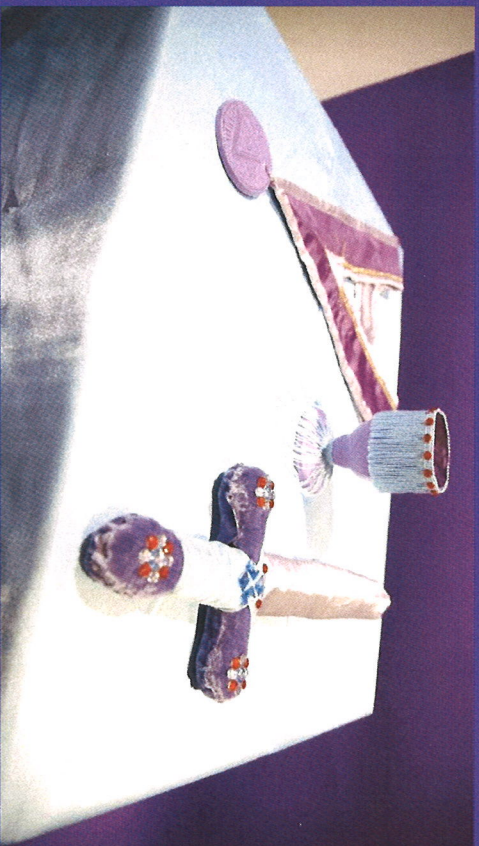
<https://www.dn.se/kultur/birgitta-rubin-omsint-och-homoerotiskt-nar-konstnarer-tar-sig-an-brottning/>





"AGGRESSIVE TEXTILE" 2022





*The Rites of Manhood (version 1)*  
Utställd på Konstfack Januari 2023



# *The Rites of Manhood - A performative embodiment*

## Project description

Moa-Matilda Nilsson

In my master project I will continue working with the themes of masculinity, performativity and ritual and further investigate how masculinity is performed. The work will be presented as a performance that will be a symbol for how gender is staged and how men imitate other men. In my bachelor project I worked with these themes by examining the subculture wrestling, but in this project I will be focusing on man-lead secret societies, orders and brotherhoods of different kinds. I have previously taken a course in theology with a focus on secret societies, and I was fascinated by the groups I studied and how they used symbols, clothes and objects referring to another time. I am going to study how these brotherhoods use textile in their rituals and then try to embody that by doing my own take on a ceremonial costume, objects for a ritual and a scenography for a performance.

The ceremonial costume, the scenography and the ritual objects that I am going to create will be inspired by the things that these groups are inspired by; the medieval times, christianity and knights. The fairytale version of gender is rooted in the middle ages, and I find it both fascinating and problematic that these societies so desperately hold on to this era.

The brotherhoods that I will examine have temples where they perform their secret rituals, and these spaces are created by men and for men and I see them as a stage where masculinity is performed. They repeat, form, create, ritualize, materialize, stage and reproduce manhood born in the middle ages. With rituals involving swords and cloaks they imitate knights and place themselves in a specific hegemonic male context.

This project combines the themes masculinity, ritual and performativity with humor. The playful installation works as a scene to perform masculinity on and it makes the viewer think about which rooms are formed for who and how textile (which traditionally is coded as feminine) can be a useful tool to express masculinity. With techniques like painting, embroidery and sewing I change the narrative of these groups.

The Rites of Manhood is a piece that works like a symbol for how gender is performed, both in specific rooms like these secret ones, but also in society as a whole.