

Kulturstipendium - Ansökan

Ärendenummer 240330-KSA-YI69
Inskickat 2024-03-30 22:23

Kontaktuppgifter

Förnamn	Arman
Efternamn	Hashemi Damneh
Personnummer	
Adress	
Postnummer	
Ort	
Telefon	
E-post	

Kulturstipendium

Ange vilket/vilka områden du huvudsakligen är verksam inom?	Konsthandverk Musik
---	------------------------

Jag söker stipendium för kommande projekt, utbildning eller liknande inom något av ovan angivna områden (beskriv så tydligt som möjligt)

Hej!

I gymnasiet hände två saker som kom att definiera min riktning under de senaste tio åren: jag gjorde en okonventionell praktikperiod hos två gitarrbyggare i en sunkig källare och jag hörde begreppet gesäll för första gången. Källaren var så liten att man knappt kunde röra sig en halvmeter utan att krocka i någon annan, men det var i den källaren som jag byggde min första gitarr. Praktiken skulle bara pågå i en månad, men när månaden var över bad jag om att få fortsätta över sommaren. Gitarrbyggarna höjde varsitt ögonbryn, men tänkte att om han är knäpp nog att vilja komma tillbaka får han väl göra det. Men de var noga med att poängtera samma budskap för mig dagligen: Ge dig inte in i det här yrket, bli inte en gitarrbyggare.

Så jag slog in på den andra banan i stället, och gick för ett gesällprov i möbelsnickeri. Jag jobbade hårt för mitt gesällbrev på Capellagården, men jag kunde aldrig riktigt släppa den dröm som hade väckts i en sunkig källare i Vällingby utanför Stockholm. Jag fortsatte ha kontakt med gitarrbyggarna under åren, och varje gång vi pratade upprepade de sitt budskap: Ge dig inte in i det här yrket, bli inte en gitarrbyggare.

Ett år efter att ha drivit egen firma från min verkstad i Edsbro (vilket jag fortfarande gör). Så jag sökte till gitarrbyggarlinjen på Musikinstrumentakademien.

Redan den första skoldagen berättade vår lärare att vi har möjlighet att gå som lärling under vårt tredje år, och att vi måste vara ute i god tid för att få en plats. Jag frågade min lärare vilka gitarrbyggare som är topp tre i Sverige och vem han trodde att jag skulle passa bäst hos. Svaret var Ted Åstrand. Han bygger varje gitarr som ett gesällprov med den högsta poängen, men har valt att aldrig ta emot en lärling förut.



Så jag gav mig fan på att jag skulle bli den första.

Jag måste ha ringt ett samtal till Ted i månaden. Till slut blev jag inbjuden till hans verkstad. Med en ihärdig övertalningsteknik, goda referenser och lite tur lyckades jag vända hans initiala nej till ett ja, och i höst kommer jag att få bygga en gitarr parallellt med Sveriges bästa gitarrbyggare.

Jag ringde en av gitarrbyggarna från min gymnasiepraktik i går för att berätta den stora nyheten. Han berättade att de har bytt ut källarlokalen i Vällingby mot ett falurött torp i Dalarna. Innan vi la på passade han på att ge mig ett tips: Ge dig inte in i det här yrket, bli inte en gitarrbyggare. Men om du nu ska vara hos Åstrand måste du ha material av toppkvalitet, och det kostar, sa han.

Så nu söker jag det här stipendiet för att kunna ta nästa kliv mot att bli Sveriges bästa gitarrbyggare.