



Kulturstipendium - Ansökan

Ärendenummer 240205-KSA-UM55
Inskickat 2024-02-05 06:42

Kontaktuppgifter

Förnamn	Gustav Jonatan
Efternamn	Åman
Personnummer	
Adress	
Postnummer	
Ort	
Telefon	
E-post	

Kulturstipendium

Ange vilket/vilka områden du huvudsakligen är verksam inom?	Konsthandverk Musik
---	------------------------

Jag söker stipendium för kommande projekt, utbildning eller liknande inom något av ovan angivna Musikinstrumentakademien, se bilaga områden (beskriv så tydligt som möjligt)

Bilagor

Filnamn:	Jonatan_Åman_-_Norrtälje_kulturstipendium_2024.pdf
Beskrivning:	Ansökan om Norrtälje kulturstipendium 2024 - Jonatan Åman

Ansökan – Norrtälje kulturstipendium

Mitt namn är Jonatan Åman och jag ansöker om stipendium från er eftersom ett sådant skulle bidra till min fortbildning inom trähantverk och utgöra en del av det ekonomiska möjliggörandet till min examen för utbildningen jag närvarar vid.

Utbildningen, Musikinstrumentakademien, är en 3-årig yrkeshögskola om gitarrbyggeri som är belägen i Upplands Väsby där jag nu har genomfört en termin.

När jag är klar med skolan avser jag att tillverka möbler och instrument för försäljning från min verkstad i Råby som ligger inom Norrtälje kommun.

Min historia

Jag är uppväxt i Norrtälje kommun och bodde och arbetade där när jag för 6 år sen kom jag på att jag ville studera vid musikinstrumentakademien och lära mig att bygga gitarrer, för att jag älskar att spela.

Jag visste inte då att jag skulle få nya likvärdiga intressen i trä och formgivning som jag numera tänker på nästan jämt.

Det var nämligen så att en, för 6 år sen, behövde vara meriterad att studera vid MiA (musikinstrumentakademien) genom att ha tidigare erfarenhet av att bearbeta trä, vilket jag inte hade då.

För att förvärva nämnda merit skaffade jag mig, genom Grebbestads folkhögskola, de erfarenheter av trä och formgivning som behövdes för mitt ändamål, som var möjligheten att bli antagen till MiA.

Det var bara det att jag nu också hade blivit så betagen i möbelsnickeri som sysselsättning och det fick mig att fortsätta min fortbildning i ämnet genom Malmstens där jag erhöll kandidat-examen och gesällbrev i möbelsnickeri 2022.

Efter min tid på Malmstens jobbade jag på två olika snickerier i Stockholm under ett år innan jag till slut gjorde min ansökan och blev antagen till MiA där jag nu studerar sen augusti 2023.

I samma lokal där jag studerar är jag även lärare i möbelsnickeri och håller kurser för 8 deltagare ungefär varannan helg.

Beskrivning av vad ett eventuellt stipendium ska användas till

Eftersom jag har motsvarande 3 terminer studiemedel kvar att förfoga över och 5 terminer kvar att avverka för att uppnå en examen är det lite skralt i kassan så att säga. Dessutom kostar verktyg och material en hel del och lite till om kvalitén får avgöra valen av dessa inköp.

Andra utgifter som tillkommer i samband med utbildningen är till exempel kurslitteratur, ritningar, logi och resa inför praktik och studiebesök samt avgifter och inköp inför gesällprov.

En grov budget skulle fördela pengarna ungefär såhär:

Material: 40 %

Verktyg: 30 %

Ritningar, kurslitteratur, logi, resa, gesällprovskostnader: 30 %

Målsättning och syfte

Mitt mål med utbildningen och byggandet av dessa gitarrer är att framställa dem så estetiskt tilltalande och välljudande som möjligt för att på så vis profilera mig som en byggare som bygger intresseväckande gitarrer (och möbler) för försäljning. Ett stipendium från er skulle verkligen vara till stor hjälp i detta.

Arbetsprover





Namn: Jonatan Åman

Ålder: 19910101-0776

Adress: Parksättravägen 8, 181 61 Lidingö

Telefon: 070 926 45 28

Mejl: Designbyaman@outlook.com



Bildförteckning:

Bild 1 och 2. *Min gesällmöbel (2022) - ett vägghängt skåp som jag valt att kalla för Danzig Pandora då dess form är en parafras på det så kallade Danzig-krönet som pryder många skåp i barockstil. Det är också menat att vara lite mystiskt och hemligt, likt myten om Pandoras ask.*

Men det var inte namnet som kom först, utan formen som sakteligen vuxit fram under min tid på Malmstens. Där har jag bland annat lärt mig om olika skisstekniker, genom vilka jag har lekt med när möbeln tog form.

Till slut kände jag att den måste bli till på ett eller annat sätt och på så vis blev det min gesällmöbel.

Bild 3. *Stolen, som jag tillverkade jag under min praktik hos Åke Axelsson (2021), är resultatet ur den sista kursen som genomfördes på Grebbestads folkhögskola. Sitsen är av kuvertflätat sjögrässnöre och framtill är snöret virat mellan sitsens främre sargdel och ett bakomliggande stag som är där för att möjliggöra att en ska kunna ställa sig på stolen för att nå något högt beläget.*

Aspirationen jag hade gällande koppstycket var att det skulle vara enkelt att sammanfoga med bakbenen och ha ett stramt uttryck samtidigt som det skulle motsvara komforten hos ett väl utfört formpressat koppstycke till exempel. För att åstadkomma detta fräste jag koppstycket i olika nivåer utmed sidorna från mitten där fräsningen är som djupast och lämnar ett behagligt utrymme för ryggraden. Därefter hyvlades ryggstödet i vinkel upptill med hjälp av jig och planhyvel för att bli mer följsam gentemot den som i stolen sitter men också för att uttrycket blir önskvärt i mitt tycke.

Bild 4. *Byrån byggde jag under mitt andra år på Grebbestads folkhögskola (2019) där uppgiften var att tillverka en möbel med ramkonstruktion och med minst en mittstyrd låda.*

Möbeln kallar jag monolit eftersom jag gillar idén av en funktionell sådan, nästan som att det är magiskt att öppna dörren till "monoliten" för att dra ut strumplådan.

I det sneda taket är ett glas fäst för att dels släppa in ljus dels släppa ut ljus genom att en lampa ställs på skåpets hylla och lyser genom taket.

Bild 5 och 6. *En dag råkade jag ha sönder min lampskärm hemma och ville då försöka ersätta den trasiga skärmen med en som jag ritat och byggt för att jag tyckte det kändes som en rolig utmaning. Sagt och gjort (2022).*