



Kulturstipendium - Ansökan

Ärendenummer	240201-KSA-ZJ66
Inskickat	2024-02-01 14:14

Kontaktuppgifter

Förnamn	Ola
Efternamn	Pettersson
Personnummer	
Adress	
Postnummer	
Ort	
Telefon	
E-post	

Kulturstipendium

Ange vilket/vilka områden du huvudsakligen är verksam inom?	Musik Scenkonst
Jag söker stipendium för kommande projekt, utbildning eller liknande inom något av ovan angivna områden (beskriv så tydligt som möjligt)	Jag söker detta stipendium då jag är i stort behov av att renovera ett av mina instrument samt inköpa en ny klassisk gitarr. Arbetet som professionell musiker kräver att man använder instrument av hög standard. De gitarrer jag nu har att arbeta med behöver både restaureras såväl bytas ut. Därför skulle ett stipendium, om jag nu tilldelas ett sådant, gå till restaurering av min befintliga gitarr, en Taylor 614ce, kostnad ca 15 000 kr och inköp av en ny gitarr av märket Alhambra 9P CW E8, ca 25 000 kr.

Bilagor

Filnamn:	ANSÖKAN_från_Ola_Pettersson_gällande_Norrtälje_Kommun_Kulturstipendium_2024.
Beskrivning:	Ansökan för kulturstipendium, 2024

Norrtälje den 27 januari 2024

Härmed anmäler jag, Ola Pettersson, mig som sökande till Norrtälje Kommuns utlysta kulturstipendium. Jag arbetar som professionell musiker (inledningsvis deltid, senare heltid) sedan 35 år tillbaka i Norrtälje Kommun och i Stockholms län.

Jag söker detta stipendium då jag är i stort behov av att renovera ett av mina instrument samt inköpa en ny klassisk gitarr. Arbetet som professionell musiker kräver att man använder instrument av hög standard. De gitarrer jag nu har att arbeta med behöver både restaureras såväl bytas ut. Därför skulle ett stipendium, om jag nu tilldelas ett sådant, gå till restaurering av min befintliga gitarr, en Taylor 614ce, kostnad ca 15 000 kr och inköp av en ny gitarr av märket Alhambra 9P CW E8, ca 25 000 kr.

Bakgrund

Jag är född 1963 i Norrtälje och det var i elvaårsåldern som jag greppade en gitarr för första gången. Musiken är mitt liv och jag är stolt över att kunna säga att jag har en stor och trogen publik i Norrtälje som följt mig under alla dessa år.

Mina absolut första spelningar hade jag som tonåring efter det att jag lärt mig alla låtar ur tv-serien Trazan & Banarne. Det var inte bara roligt och stimulerande utan det lade också grunden till hur man spelar jazz & swing.

Men den riktigt stora musikaliska påverkan fick jag 1977 då min far köpte en Thorstein Bergman-platta, "Dan Andersson", ur en rea-back på det då nyöppnade varuhuset Flygfyren. Det var otvetydigt där som min kärlek till den svenska visan föddes.

Mellan åren 1982 -1985 spelade jag i rockbandet "Sneakers" tillsammans med Norrtäljemusikerna Peter Öhberg och Lauri Flemström. Sneakers gjorde mellan 1981-1983 ca 60 spelningar. Med rhythm & bluesbandet Mannish Boys 1986-1990 gjorde jag ca 125 spelningar, och efter det fortsatte jag i olika konstellationer med ett stort antal engagemang som följde. Jag arbetade även som musiker på uppdrag av Stockholms läns landsting i "Kultur i vården" tillsammans med flöjtist Helen Eriksdotter och Michael Blum. År 2006 medverkade jag i revyn "Marie 52, hurså?" tillsammans med Sven Fredriksson, Marie Bergwall, Torbjörn Eklund, Mattias Elisson med flera.

År 2007 gjorde jag och basisten Anders Månsson från Norrtäljebandet Blue Comets flera konserter tillsammans med musikern/violinkaren Thorstein Bergman, en av mina främsta mentorer genom åren. Åren därefter följde en uppsjö av musikjobb i kyrkor, församlingshem, bönehus, musik vid fester, företagseven, bröllop, begravningar mm.

Mina musikaliska insatser har under flera år uppmärksammats av Roslagens Sparbanks stiftelser som har tilldelat mig flera stipendier för att underhålla på äldreboenden i Norrtälje kommun. I november 2022 och till sommaren 2023 fick jag och flöjtisten Helen Eriksdotter även produktionsstöd för våra föreställningar "Längtan, Drömmar & Svarta Ballader" om vispoeten Dan Andersson och

“Postbref till min kära”, föreställningar som vi fortsätter att spela framöver i bland annat Norrtälje Kommun. Vi har också tilldelats produktionsstöd för vår kommande produktion “Det var en gång ett land ...” som planeras att spelas i Norrtälje kyrka våren 2024..

Här är några produktioner från de senaste åren:

Program tillsammans med Michael Blum:

“Sommar på Sta´n”
“Allsång i Skärgården”
“Allsångskvällar”
“Nils Ferlin-program”
“Engström på Eckerö”
“Från Pampas till Provence”
“Roslagsjul”

Tillsammans med Carina Widlund:

“Ett minne av Allan Edwall”

Kyrkoproduktioner jag vill nämna

“Queenmessa” i Norrtälje kyrka 2022
“Midnattsmässan” i Norrtälje kyrka 2022 och 2023
“Alla Hjärtans-dag konsert” i Norrtälje kyrka 2023 och 2024 tillsammans med flöjtist Helen Eriksdotter och organist Daniel Edoff (2023)
“Hommage till Peter Lemarc” med Örjan Mäki 2023

Tillsammans med flöjtisten Helen Eriksdotter:

“Längtan, Drömmar och Svarta Ballader” (pågående produktion)
“Då väntar jag vid vägarna...” (produktion sommar 2023)
“Postbref till min kära.” (pågående produktion)
“Ballader & Uppenbarelsen” (produktion sommar 2023 i samband med den Heliga Birgittas Himmelska födelsedags 650-årsfirande)

Tillsammans med gitarristen Örjan Mäki

“Hommage till Peter Lemarc” (pågående produktion)

Tillsammans med munspelare Leif Williamsson

“Stardust Serenades”, jazzpärlor ur “The Great American Songbook” (pågående produktion)

Nedan finns några artiklar bifogade om mig.

Till sist ...

Ett stipendium för att införskaffa ett nytt instrument och restaurera mitt gamla, skulle betyda väldigt mycket för mig och ge mig möjligheter att kunna fortsätta verka som musiker i Norrtälje Kommun!

Med vänlig hälsning

Ola Pettersson

<https://olatrubadur.se/>

Helen och Ola lyfter fram Dan Andersson i nytt program



Kulturredaktör
Margaretha Levin Blekastad
070-795 50
margaretha.levin@norrtaljetidning.se

Nobelpristagare: Släpp egyptisk författare

LITTERATUR 13 Nobelpristagare i litteratur har tillsammans skrivit under ett öppet brev där de kräver att den fängslade egyptiske författaren Alaa Abd el-Fattah ska släppas fri tillsammans med andra samsvetsfångar i Egypten, skriver Dagens Nyheter.

Bland brevet avsevärdare finns bland andra Annie Ernaux, Abdulrazak Gurnah, Louise Glück, Orhan Pamuk och Olga Tokarczuk. Enligt DN rör det sig om en majoritet av alla levande litteraturpristagare.

Uppmaningen kommer inför FN:s klimatkonferens COP27 som snart drar i gång i staden Sharm el-Sheikh. Författaren och filosofen Alaa Abd el-Fattah har suttit fängslad i tio år. (TT)

KULTUR OCH NÖJE PÅ WEBBEN

Dan Andersson är en av våra mest älskade och kända diktare. Nu har artisterna Ola Pettersson och Helen Eriksdotter satt ihop ett program om poeten från Grangårde.

– Man får en bild av honom som människa.

NORRTÄLJE Musikerna Ola Pettersson och Helen Eriksdotter, båda bosatta i Norrtälje, har samarbetat tidigare.

Men det är ett tag sedan. Nu möts de igen i programmet "Längtan, drömmar och Svarta ballader", där de ger sin bild av Dan Andersson i ord och ton.

– Vi koncentrerar oss på hans text, han är ju poet, säger Helen Eriksdotter.

Det började med att Ola Pettersson ville göra ett program om Dan Andersson.

– Jag har alltid tyckt mycket om honom. Pappa köpte Thorstein Bergmans skiva i en reaback, jag började

lyssna och tänkte att det här är bra, berättar Ola Pettersson.

Han vände sig till Helen Eriksdotter, som skrivit dramatik och andra texter, och bad henne göra ett manus.

Visst, svarade hon. Men då ville hon själv vara med.

– Jag blev så sugen på att spela med Ola.

Resultatet blev ett program, som Helen Eriksdotter beskriver som annorlunda, en bit från en vanlig konsert.

– Jag läste Göran Greiders bok om Dan Andersson (Hon vars hjärta var som mitt, red:s anm) och blev så inspirerad, säger Helen Eriksdotter.

Hon funderade på hur hon kunde bygga upp texten på sitt eget sätt, så att publiken får en bild av Dan Andersson som människa.

– Jag skriver vad jag tror att han kunde ha sagt, vi samtalar om livet, säger Helen Eriksdotter.

– Greppet är att jag ser honom i en dröm, det är fullt möjligt att han skulle ha svarat på det här sättet, fortsätter hon.

Dan Anderssons dikter och visor är välkända och älskade, med titlar som "Omkring tiggarn från Loussa", "Till



Helen Eriksdotter har skrivit manus och spelar flöjt i programmet.

FOTO MARGARETHALEVINBLEKASTAD

Längtan, drömmar och Svarta ballader

En föreställning om Dan Andersson
Ola Pettersson, sång och gitarr
Helen Eriksdotter, flöjt och manus
Norrtälje kyrka
Torsdag 10 november,
kl 19

min syster" och "Helgdagskväll i timmerkojan".

Många har tolkat hans texter. Ola Pettersson har en klar favorit.

– Jag har alltid tyckt att Thorstein Bergman är suverän. Han är den svenska ursprungsrösten, inte på ett nationalistiskt sätt, men kanske nationalromantiskt, säger han.

I programmet varvas kända texter med mer okända dikter, med Ola Pettersson på sång och gitarr och Helen Eriksdotter som berättare och flöjtist.

Vad är det som är speciellt för er med Dan Andersson?

– Den här svärten som kommer fram, språket han använder, säger Helen Eriksdotter.

– Vemodet, säger Ola Pettersson. Det är texter och musik som manar fram bilder och scener.

– Det doftar fotogenlampa, sammanfattar Ola Pettersson.

Programmet "Längtan, drömmar och Svarta ballader" ges i Norrtälje kyrka den 10 november. Planen är att det sedan ska framföras vid fler tillfällen.

– Tanken är att vi ska fortsätta spela, säger Helen Eriksdotter.

Margaretha Levin Blekastad

SOMMARINTERVJUN

Ola spelar aldrig något som han inte tycker om

Han är ingen estradör, mellansnacker ogärna och skulle nog helst spela "bakom ett skynke" om det gick. Ändå har Ola Pettersson underhållit Norrtäljeborna i årtionden - och längtar till när coronapandemin klingar av så att han åter kan få gå upp på scenen.

- Då är jag beredd, säger han.

NORRTÄLJE "Om du söker en trubadur som hoppas omkring bland bordet med en mössa-med-platsför-ölbark på huvudet sjungandes hejarsmsor, ska du kanske klicka bort mig nu", står det att läsa på Ola Petterssons hemsida.

Någon röjig afterski-sångare är han inte (även om han har testat på det också). Inte heller är han en artist som medvetet söker publikkontakt eller som drar anekdoter om artisterna han tolkar från scenen.

- Det är den där situationen när man blir betraktad som är jobbig, men det är ju inte unikt. Så är det för många artister och skådespelare. Helst skulle jag sitta bakom ett skynke om det gick, ler han och inflikar sedan snabbt:

- Nej, men jag har faktiskt bättre mig de senaste två, tre åren och kör en del mellansnack ibland om det känns rätt. Ibland på intima spelningar kan det uppstå en överenskommelse mellan mig och publiken där det känns bra med mellansnack. Men jag är verkligen ingen after ski-musiker. Den sortens upphaussade partymiljöer gillar jag inte alls.

Helst uppträder Ola Pettersson på privata fester, i lugn krogmiljö, kyrkor, föreningslokaler och på äldreboenden. Och spelningarna har blivit många genom åren, i början av tioalet bytte han en fast tjänst inom daglig verksamhet mot sporadiska timvikariat och trubadurandet blev hans huvudsakliga inkomstkälla. Kanske är det uppriktigheten som har gjort honom uppskattad och flitigt anlitad.

- Jag tror att det dels handlar om schyst musik, dels att jag bara spelar låtar jag själv tycker om och kan stå för. Elton Johns "Your Song" funkar fortfarande, "House of the Rising Sun" (med The Animals, reds. anm.) gör det inte. Den är för sönderspelad. Den ärligheten lyser nog igenom.

Med en pappa som spelade och sjöng i band och en mamma som sjöng ofta och gärna så fanns musiken alltid nära till hands för honom. Som tolvåring tog han upp en av pappans gitarrer och lärde sig själv att spela och han plockade även upp en del harmonikåra längs med vägen. Men noter kan han fortfarande inte läsa och någon gitarrlektion har han aldrig tagit. Fram tills nu.

- Jag ska faktiskt ta mitt livs första gitarrlektion i nästa vecka! En dubbellektion i klassisk gitarr på Stockholms gitarrakademi.

På bordet framför honom i villans uterum ligger boken han läser för tillfället: biografin "Trubadur: berättelsen om Olle Adolphson" (Jan Malm-



Ola Pettersson på en av alla sina sommarspelningar utomhus.

FOTO: PRIVAT

Ola Pettersson

Ålder: 57 år.
Bor: Villa i Fågelsången. Född, uppväxt och bostätt i hela sitt liv i Norrtälje.
Familj: Fru, två barn och två katter.
Gör: Trubadur.

Kall öl eller kall drink?
"Kall drink".

Surströmming eller kräftor?
"Surströmming".

Sommar i Sverige eller utlandsresa?
"Utlandsresa".

borg/2020/Albert Bonniers förlag). Han läser den som studielitteratur, till hösten är det tänkt att han tillsammans med kulturprofilen Michael Blum ska ut på just en Olle Adolphson-turné.

- Hans gitarrspel var ju i en klass för sig. Jag hoppas att man kanske kan nosa sig fram till någon slags nyckel i boken som berättar hur han gjorde för att själv kunna utveckla sig till att spela bättre, säger Ola Pettersson.

Musgudarna är Thorstein Bergman, Povel Ramel, Van Morrison, Allan Edwall, Dan Andersson och Evert Taube. Spelar gör han ofta ensam eller i duo med Blum eller ett par andra kamrater.

Men i april tog det stopp. Nästan alla bokningar fram till och med juni försvann.

- Jag hade massor av spelningar inbokade, sommartid är ju högsäsong och det är det man tjänar ihop nu som man lever på resten av året. Jag brukar spela fem, sex gånger i veckan. I som-



Tillsammans med kompisen och släktingen (Blums mamma var Petterssons kusin) Michael Blum. Till hösten ska de ha klart ett nytt Olle Adolphson-program.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD

mar har det blivit ungefär två i veckan, i olika kyrkor och på mindre privata fester. Jag är glad och tacksam över att ha någonstans att bo och över att jag är svensk, säger han som med pandemin även gick miste om sitt andra jobb, timanställningen inom daglig verksamhet.

Nu hoppas han på ett vaccin så snart som möjligt. När det sker kommer han vara redo att ge sig av ut i Roslagen igen.

- Jag hoppas och tror att när det här släpper kommer det ge bra skjuts för mig för det kommer finnas ett uppdämt behov av livemusik. Och då är jag beredd, säger Ola Pettersson.



Text
Jenny Folkesson
030 387 21 79
jenny.folkesson@norrtidning.se



Kulturredaktör
Margaretha Levin Blekastad
030-725 60
margaretha.levin@norrtidning.se

Kjell Höglund årets Cornelis-stipendiat

MUSIK Sångaren, författaren och låtskrivaren Kjell Höglund får årets Cornelis Vreeswijk-stipendium på en halv miljon kronor.

- Jag blev mycket glad och mycket förvånad, säger han till TT.

Årets pristagare är en grubblare och levnadskonstnär vars verk har påverkat generationer av svenska musiker. En både dunkel och diskbänkarealistisk diktare vars esoteriska humor kastar sig mellan Bibelns gestalter och bardiskens spöken, mellan skurkar, helgon och vanligt folk" - så lyder motivering- en till priset till Höglund från juryn, som består av en representant från Aftonbladet respektive Expressen samt advokaten Anders Pethrus. (TT)

KULTUR OCH NOJE PÅ WEBBEN



Jag har spelat ihop med min främste förebild Thorstein Bergmans en sommar, jag och Anders Månsson från Norrtäljebandet Blue Comets. Jag frågade honom och vi gjorde tre spelningar ihop på Pensionat Granparken och Fejans skärgårdskrog! Hans sätt att framföra låtar har alltid tilltalat mig, jag gillar den tydliga fraseringen och den innerliga sången.



Alltid skönt att vakna hemma. Jag tycker om hela livssituationen, jag styr mitt eget liv det är så jävla skönt. Man är fri i veckorna göra vad man vill. Eller vad man vill.

FOTO: JENNY FOLKSSON



Kulturredaktör
Margaretha Levin Blekstad
070-751 16
margaretha.levin@norrtaljetidning.se



Hotellet Bellagio i Las Vegas.
FOTO: BENJAMIN HAGER/STYRBY

Picasso-auktion i Las Vegas

KONST Sothebys säljer i höst elva målningar av den spanske konstnären Pablo Picasso, som tillsammans har ett uppskattat värde på ungefär 870 miljoner kronor.

Auktionsfirmans Picasso-auktion är en av de största någonsin, och kommer att äga rum på det kända lyx-hotellet Bellagio i Las Vegas, USA, skriver The Guardian. Flera av tavlorna som säljs på auktion har hängt i hotellets restaurang Picasso.

Picasso-auktionen äger rum den 23 oktober. (TT)

KULTUR OCH NOJE PÅ WEBBEN



I ett röligt och stökigt garage plockar Ola Pettersson upp sin gitarr och Leif Williamsson sitt munspel för att damma av gamla fina jazzstandarder.

FOTO: CHRISTER BERGLIN/TT

Garagejazz möter kyrkorumm när Ola och Leif tar scenen

Det är onsdag kväll omkring halv sju.

Jag är i en mindre övervåning på ett garage på Lundagatan i Norrtälje, omgiven av högar med saker och ting som ligger kringströdda överallt.

Längs väggarna står lagerhyllor fyllda till bredden med prylar, alltifrån startgas och motorolja till cd-skivor, videofilmer, skarvsladdar och gitarrfodral.

NORRTÄLJE På bordet bland engångsmuggar och mineralvattenflaskor trängs en mixer till en sånganläggning och två kraftiga stativ som bär upp två kompakta högtalare. Vid bordet sitter

artisterna Ola Pettersson och Leif Williamsson framför notställ och rakt över våra huvuden lyser en taklampa. De plockar upp sina instrument.

Ola, som står för solosången, tar upp sin akustiska gitarr, en Taylor som han haft i nästan tjugo år, Leif sitt munspel, eller rättare sagt ett av sina munspel. I sin speciella munspelsväska har han ett batteri av munspel, säkert ett femtontal, diatoniskt munspel och kromatiska munspel, kromatiska finns i olika tonarter.

Ola Pettersson har ju gjort sig ett namn som vis- och rocktrubadur. Leif Williamssons peyl är bluesen.

När duon nu ska repa och nöta in repertoaren till deras konsert i Rådmanö kyrka 2 september klockan 19 - Stadust Serenade - handlar materialet rakt igenom om jazzpörlor. Duo-sättningen i sig är utlämnande och naken, de kan inte stötta sig på någon basist eller trummis eller annan instrumentalist - och varje litet fel blir mer hörbart.

Ja, just det ja; jazzpärlor! Med Ola



Kyrkorummet är min favoritlokal att spela i. Det blir en sådan otroligt fin stämning och akustiken är helt otrolig.
Ola Pettersson

och Leif vid mikrofonerna hade kanske någon väntat sig garagejazz, en litet råare genre av rock, men med repetitionen här i garaget myntar Ola och Leif ett nytt begrepp: garagejazz, i en soft tapping.

- Leif och jag känner varandra sedan många år, men det var först förra året som vi började spela tillsammans. Vi började med att bara sitta och jamma och sedan så började vi skicka musklänkar till varandra. Av en ren tillfällighet kom vi in på jazzen. Som liten minns jag att jag höjde mina föräldrar spela jazz hemma, men jag vet faktiskt inte riktigt vad som nu i vuxen ålder ledde oss in i den, säger Ola Pettersson eftertänksamt.

Varken Ola eller Leif hade spelat jazz innan och nu tog det inte lång tid innan de upptäckte jazzens på allvar.

- Autumn Leaves ... Fly My To The Moon ... Someone to Watch over Me ... Steppin' Out With My Baby ... Vilka låtar! Vi började lyssna på artister som Nat King Cole, Dina Washington och Frank Sinatra ... Vi gillar verkligen



Ola Pettersson. FOTO: JENNY FOLKESSON

De hyllar LeMarc

Örjan Mäki och Ola Pettersson gjorde ett Peter LeMarc-program för några år sedan. Nu är de tillbaka och spelar LeMarc i Norrtälje kyrka den 18 januari.
– Det känns jätteroligt, säger Ola Pettersson.

Peter LeMarc är en av våra mest framgångsrika - och hyllade - artister och låtskrivare, med titlar som "Little Willie John", "Drivved" och "Ett av de sätt".

En rad låtar för andra artister, plattor och utmärkelser finns också med i cv:et. Musikerna Ola Pettersson, Norrtälje och Örjan Mäki, satte ihop ett program med LeMarc-låtar för några år sedan.

– Då var det på Kärleksudden, i krogmiljö, berättar Ola Pettersson.

Nu tar de upp programmet igen och gör det i Norrtälje kyrka.

– Det har blivit efterfrågat, så vi tänkte att vi kör väl igen, fortsätter han.

Konserten innehåller uteslutande låtar av Peter LeMarc. Hur kom det sig att ni valde att göra ett program med hans musik?

– Jag har ju alltid tyckt tyckt om Peter LeMarc och Örjan är ju en väldigt kompetent gitarrist, säger Ola Pettersson.

Vad är det du har fastnat för hos LeMarc?

– Det är inte så komplicerat, det är kombinationen av harmonier, melodi, rytm, text och framförande. Och begåvningen i att få ihop dessa beståndsdelar.

Vad är det som gör musiken speciell?

– Det finns bottnar i så mycket musik man har lyssnat på, samtidigt har den sin egen spets, sin egen klang.

– Sen använder han också pedal steel guitar, det spelar ju Örjan, det utnyttjar vi. Det ger en klaviaturfond till musiken.

Ola Pettersson gjorde nyligen en Dan Andersson-konsert tillsammans med Helen Eriksdotter. När han berättade om den lyfte han vemodet i texterna.

En känsla han hittar även hos LeMarc.

– Det är vemodigt, igen. Jag återvänder dit hela tiden.

Vad får publiken höra? Ola Pettersson nämner några låtar, bland annat "Morgonens nåd" och "På andra sidan bron".

– Det finns så många som jag gillar.

Hur är det att spela LeMarcs låtar?

– Det är skönt, det är låtar man verkligen kan sjunka in i som musiker. Det finns ett slags lugn i dem, man landar i dem på ett skönt sätt.

Peter LeMarc, född 1968 i Trollhättan, fick sitt stora genombrott med skivan "Peter LeMarc", som släpptes 1987. Den följdes av fler album, turnéer och spelningar.

Och, jodå, Ola Pettersson har sett honom live.

– Ja, på Cirkus, när han gjorde sin sista stora turné. Det var fantastiskt, med fantastiska musiker. En fullpoängare.

Den 18 januari tar han och Örjan Mäki plats i kyrkan med sina tolkningar av LeMarc.

Hur känns det?

– Jätteroligt, vi ska väl försöka och utveckla programmet, så att vi har en portfölj med låtar.

– Och jag älskar att spela i kyrkan. Det som är så häftigt är att folk som är där verkligen lyssnar på det man gör.

Margaretha Levin Blekastad



Helen Eriksdotter och Ola Petterssons musikföreläsning berättar om en familj på Singö.

FOTO: MARGARETHA LEVIN BLEKASTAD



Kulturredaktör
Margaretha Levin Blekastad
070-795 50
margaretha.levin@norrteljetidning.se

Känslostarkt om Singös historia

Samnordiskt verk på nästa Venedighbiennal

KONST Den svenska konstnären Lap-See Lam ingår i den nordiska konstnärliga gruppen som ska utforma konsten i Nordiska paviljongen på Venedighbiennalen 2024. Lap-See Lam föddes i Stockholm och växte upp i huset där hennes föräldrar och mormor drev kina-kroger Bamboo Garden. Med utgångspunkt i just kina-kroger och i sin egen familjebakgrund har hon tidigare skapat en rad autofiktiva berättelser som fått stor uppmärksamhet.

Till nästa Venedighbiennal arbetar hon tillsammans med konstnären Kivshod Hawah från Finland och kompositören Tze Yeung Ho från Norge. (TT)

KULTUR OCH NÖJE PÅ WEBBEN

Sorg och saknad. Kärlek och längtan.

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson tar med publiken på en känslofylld resa till Singös historia i "Postbref till min kära", som hade premiär i Grisslehamn.

GRISSEHAMN Postrodden är precis på väg att avslutas när Helen Eriksdotter och Ola Pettersson tar plats i Grisslehamns kapell.

En lämplig fond för den historia de ska berätta om livet på Singö, med posten och havet i centrala roller. Året är 1923. Det är strax före midsommar. Ankan Lydia Holmberg sitter i köket hemma på Hörnängen och väntar på brevbesöraren. På posten som lämnar budskap från nära och kära till henne, dottern Lisbet och barnbarnet Ellen.

Så rullas en berättelse ut om sorg och smärta, kärlek och längtan, där Helen Eriksdotters text varvas med förstämning musik.

Helen Eriksdotter har utgått från sin egen släkts historia i manus till "Postbref till min kära" som hade premiär i Grisslehamns kapell den 17 juni. Hennes farfar var fyrmästare, far-

Postbref till min kära

Helen Eriksdotter, flöjt och manus
Ola Pettersson, sång och gitarr
Premiär i Grisslehamns kapell den 17 juni
4 juli: Rådmanö bydegård
5 juli: Björkö-Arholma bydegård
12 juli: Lännagården, Hysingsvik
15 juli: Grisslehamns kapell
19 juli: Vätö Folkeets hus
30 juli: Singö bydegård
9 augusti: Norrtälje kyrka

”Det är inga stora åthävor, det behövs inte, texterna får tala för sig själva, både i manuset och i visorna.



Helen Eriksdotter.



Ola Pettersson.

tat en del av föreställningens handlingar, annat har hon lagt till och ändrat.

Under den drygt timslånga berättelsen om familjerna Holmberg och Mattsson växlar perspektiven mellan ankan Lydia, dottern Lisbet och barnbarnen Nils och Ellen.

De är alla en del av Singös historia, med sina erfarenheter av att leva vid ett hav som både ger och tar.

Text och musik hänger tätt samman, med visor som förstärker berättelsen och lyfter fram känslor och stämningar, med bland annat "Flicka från Backafall", "Nu har jag fått den jag vill ha" och "Så skämrande var aldrig havet".

Och – naturligtvis – den smärtsamma "Balladen om briggen Bie Bird u' Hull". Det handlar ju om livet på sjön och vid havet.

Föreställningen bjuder på ett fint samspel mellan Ola Petterssons varma

flöjt, som får tonerna att sväva ut över kapellet.

Det är inga stora åthävor, det behövs inte, texterna får tala för sig själva, både i manuset och i visorna.

Tillsammans skapar de en ton av hav, längtan och drömtår, med vemodet som ständig följeslagare på vägen. Det är en föreställning fylld av allvar, med trådar till en tid som inte är allt för långt borta.

Helen Eriksdotter och Ola Pettersson gör ankan Lydia och hennes familj levande i föreställningen, som spelas på flera platser i Roslagen i sommar.

Till sist slickar Helen Eriksdotter med en påminnelse om hur viktiga orden är, hur mycket det betyder att formulera våra tankar och erfarenheter. Att helt enkelt berätta vilka vi är.

En passande slutpunkt på en föreställning som talar till hjärtat.